



હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી

NAAC A (3.02) State University

પો.બો.નં.-૨૧, યુનિવર્સિટી રોડ, પાટણ (ઉ.ગુ.) ૩૮૪૨૬૫

ફોન:(૦૨૭૬૬) ૨૨૨૭૪૫, ૨૩૦૫૨૯, ૨૩૦૭૪૩, ૨૩૩૬૪૮

ફેક્સ : (૦૨૭૬૬) ૨૩૧૯૧૭

Email : regi@ngu.ac.in

Website : www.ngu.ac.in

પરિપત્ર ક્રમાંક - ૮૫ / ૨૦૧૬

વિષય:-બી.એ.-ગુજરાતીનો સેમેસ્ટર પધ્ધતિ પ્રમાણેનો નવો અભ્યાસક્રમ અને પરીક્ષા સ્કીમ અંગે....


આ યુનિવર્સિટી સંલગ્ન વિનયન કોલેજોના આચાર્યશ્રીઓને જણાવવાનું કે, ગુજરાતી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની

તારીખ : ૦૪/૦૫/૨૦૧૬ થી તારીખ : ૦૫/૦૫/૨૦૧૬ ના રોજ મળેલ કાર્યશિબિરમાં ગુજરાતી વિષયની અભ્યાસ સમિતિના સભ્યોએ કરેલ ભલામણ કર્યાનુસાર બી.એ.-ગુજરાતીનો સેમેસ્ટર પધ્ધતિ પ્રમાણેનો સામેલ પરિશિષ્ટ મુજબનો સેમેસ્ટર-૧, સેમેસ્ટર-૩ અને સેમેસ્ટર- ૫ નો નવો અભ્યાસક્રમ અને પરીક્ષા સ્કીમ જૂન-૨૦૧૬ થી તેમજ સેમેસ્ટર-૨, સેમેસ્ટર-૪ અને સેમેસ્ટર- ૬ નો નવો અભ્યાસક્રમ અને પરીક્ષા સ્કીમ ડીસેમ્બર-૨૦૧૬ થી અમલમાં આવે તે રીતે એકેડેમીક કાઉન્સિલવતી માન.કુલપતિશ્રીએ મંજૂર કરેલ છે. જે સંબંધિત સર્વેની જાણ તથા અમલ સારૂ આ સાથે મોકલવામાં આવે છે.

આ બાબતની સંબંધિત અધ્યાપકો તથા વિદ્યાર્થીઓને આપના સ્તરેથી જાણ કરવા વિનંતી છે.

નોંધ : (૨) આ અભ્યાસક્રમ યુનિવર્સિટીની વેબસાઈટ www.ngu.ac.in પર પણ ઉપલબ્ધ કરવામાં આવેલ છે. આથી સંબંધિત કોલેજોને ડાઉનલોડ કરી ઉપયોગ કરવા સારૂ જણાવવામાં આવે છે.

બિડાણ : ઉપર મજબ


કા.કુલસચિવવતી

નં.-એ કે/અ× સ/ ૨૨૧૨ / ૨૦૧૬

તારીખ: ૦૪/૦૫/૨૦૧૬

૦૩

પ્રતિ,

૧. સંલગ્ન વિનયન કોલેજોના આચાર્યશ્રીઓ
૨. ડૉ. જે. પટેલ, (અધ્યક્ષ ગુજરાતી વિષયની અભ્યાસસમિતિ) આર્ટ્સ-કોમર્સ કોલેજ, તલોદ, જિ. સાબરકાંઠા
૩. પ્રિ. ડૉ. એલ. એસ. પટેલ, (ડીન-વિનયન વિદ્યાશાળા) શ્રી અને શ્રીમતી પી. કે. કોટાવાલા આર્ટ્સ કોલેજ, કોલેજ કેમ્પસ, પાટણ.
૪. પરીક્ષા નિયામકશ્રી, હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ. (પાંચ નકલ)
૫. ગ્રંથપાલશ્રી, હેમ. ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ. (વિદ્યાર્થીઓના ઉપયોગ સારૂ રેકર્ડ ફાઈલ માટે)
૬. સિસ્ટમ એનાલીસ્ટશ્રી, કોમ્પ્યુટર (રીજલ્ટ) સેન્ટર, હેમ. ઉ. ગુ. યુનિવર્સિટી, પાટણ. તરફ પરિણામ માટે તથા વેબસાઈટ પર મૂકવા સારૂ.
૭. માન. કુલપતિશ્રી/ ઉપકુલપતિશ્રી/ કુલસચિવશ્રીનું કાર્યાલય, હેમ. ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ.
૮. અનુસ્નાતક પ્રશાખા (એકેડેમીક), હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ.
૯. એનરોલમેન્ટ / રજીસ્ટ્રેશન પ્રશાખા (એકેડેમીક), હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ.
૧૦. મુખ્ય હિસાબી અધિકારીશ્રી (મહેકમ), હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ તરફ → પરિપત્રની ફાઈલ અર્થે

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाठशु

विनयन विद्याशाखा

गुजराती विषयनो अलुयासङ्गम

II अलुयासङ्गम II

B.A. : GUJARATI

शून : २०१६थी अमलमां

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाठाज्ञा
विनयन विद्याशाखा
गुजराती विषयनो अल्यासकम

अभ्यासकमना उेतुओ

१. विद्यार्थीओनी साहित्यिक दृष्टि, कल्पना दृष्टि अने सौन्दर्यदृष्टि विकसे अेवुं आयोजन अभ्यासकममां करवामां आव्युं छे.
२. स्पर्धात्मक परीक्षाओ माटे विद्यार्थी सज्ज बने अेवी दृष्टिकोष स्नातक कक्षाना अभ्यासकमथी ज राभवामां आव्यो छे.
३. साहित्य अे समाजनुं दर्पण छे, समाजनुं प्रतिबिंब छे अेटले समाजनी बढलाती क्षितिजे पाठ्यकम द्वारा ज विद्यार्थीओ ज्ञाणे अेवा सन्दर्भोनी विनियोग अभ्यासकममां छे.
४. साहित्यमां पण समयांतरे बढलाव आव्या करे छे. स्वरूप अने विषयवैविध्यनी दृष्टिअे साहित्यनी क्षितिजे पण बढलाती रडे छे. अेटला माटे साहित्यकृतिओनी पसंदगी पण अे रीते करवामां आवी छे.
५. साहित्यकलामां पारंगत थयेला विद्यार्थीओने समूह माध्यमोमां रोजगारीनी तकु उपलब्ध थाय अेनी भास काणण पण अभ्यासकमनी पुनःरचनामां लेवामां आवी छे.
६. विद्यार्थीओ भाषाभिमुष, साहित्याभिमुष, कलाभिमुष अने जवनाभिमुष बने अेवो उदेश आ नवतर अभ्यासकममां आकारित थयो छे.
७. विद्यार्थीओ भाषा-व्याकरणथी सज्ज बने अे उेतुसर जूटे जूटे सेमेस्टरना स्तरथी काणण राभवामां आवे छे.
८. विद्यार्थीओ गुजराती भाषा-साहित्य प्रत्ये सज्ज बने अेटलुं ज नडि पण भारतीय भाषा-साहित्य अने विश्वभाषा-साहित्य प्रत्ये पण अभिमुष थाय अेवो दृष्टिकोष अभ्यासकममां राभवामां आव्यो छे.
९. विद्यार्थीओ भाषा-साहित्यना अध्ययन द्वारा सामाजिक दायित्वनो ज्याल केणवे अने वधु तो भारतीयताना भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे-प्रमाणे तेनो पण अभ्यासकममां ज्याल राभवामां आव्यो छे.
१०. विद्यार्थीओ विश्वसाहित्यना अध्ययन द्वारा वैश्विक भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे प्रमाणे तेनो पण अभ्यासकममां ज्याल राभवामां आव्यो छे.

B. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Question Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
1	CC-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CC-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CE-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CE-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	EO-105	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
2	CC-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CC-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CE-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	EO-205	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
3	CC-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CC-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
3	CC-305	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4
4	CC-405	ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન - ૨	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
5	CC-506	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧	5	30	70	4
5	CC-507	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧	5	30	70	4
5	CC-508	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧	5	30	70	4
5	CC-509	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : પદ્ય	5	30	70	4
5	CC-510 (Option-I)	સમીક્ષા અને અપક્રિત	5	30	70	4
5	CC-510 (Option-II)	સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિસમીક્ષા	3	30	70	4
6	CC-606	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૨	5	30	70	4
6	CC-607	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨	5	30	70	4
6	CC-608	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨	5	30	70	4
6	CC-609	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય	5	30	70	4
6	CC-610 (Option-I)	વ્યવહારભાષા	5	30	70	4
6	CC-610 (Option-II)	સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન	3	30	70	4

નોંધ

ઉપરોક્ત અભ્યાસક્રમના પ્રશ્નપત્રમાં જ્યાં પાંચ પ્રશ્નોનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં દરેક એકમમાંથી યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં ૧૪ ગુણનો પ્રશ્ન પૂછાશે. અને જ્યાં અભ્યાસક્રમમાં ત્રણ પ્રશ્નોનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં તે અભ્યાસક્રમમાંના એકમની જમણી બાજુએ તેના ગુણાંકન દર્શાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના ગુણભારવાળા પ્રશ્નો પૂછાશે. આમ, યુનિવર્સિટીનું પ્રશ્નપત્ર ગુણ : ૭૦ નું રહેશે. અને આંતરિક ગુણાંકન કુલ ૩૦ માર્ક્સનું રહેશે. બન્ને મળીને કુલ ગુણ : ૧૦૦ રહેશે.

B.A. : GUJARATI

SEMESTER - I

B.A. : SEMESTER - I : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 101

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન

નિયત કૃતિ :

પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક - ખંડ - ૧ (મધ્યકાલીન યુગ)

સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત શેઠ

પ્રકાશન : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

નરસિંહ મહેતા :

૧. જળકમળ છાંડી જા રે, બાળા !
૨. વારી જાઉં રે, સુંદરશ્યામ !
૩. ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોટું
૪. વૈષ્ણવજન

મીરાંબાઈ :

૧. મુખડાની માયા લાગી રે
૨. રૂડી ને રંગીલી રે...
૩. ફાલાનુડો શું જાણે મારી પીડ ?
૪. હે રામ રાખે તેમ રહીએ

અખો :

૧. અખાના છપ્પા : છોત અંગ, ગુરુઅંગ,
ભાષા અંગ, કુટકળ અંગ

પ્રેમાનંદ :

૧. 'નળાખ્યાન'માંથી : કડવું-૪૫
૨. 'દશમસ્કંધ'માંથી : કડવું-૫૫

દયારામ :

૧. મારામાં શું દીઠું ?
૨. કાળજ કોર્યું તે કોને કહીએ ?
૩. પ્રેમની પીડા
૪. મુજને અડશો મા !

એકમ : ૧ મધ્યકાળના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો (પદ, રાસ-સાસો, છપ્પો, આખ્યાન, પદ્યવાતા)નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય

એકમ : ૨ મધ્યકાળના પ્રમુખ સર્જકોનો પ્રાથમિક પરિચય - જીવન અને કવન સન્દર્ભો :

(૧) નરસિંહ મહેતા (૨) મીરાંબાઈ (૩) અખો (૪) પ્રેમાનંદ (૫) દયારામ

એકમ : ૩ કૃતિનો રસલક્ષી આસ્વાદ :

(નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ અને દયારામનાં પદો તથા અખાના છપ્પા અને પ્રેમાનંદનાં કડવાં સન્દર્ભો)

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :

એકમ : ૫ છંદ પરિચય (છ માંથી ચાર વિશે પૂછાશે)

(૧) શિખરિણી (૨) મંદાકાન્તા (૩) પૃથ્વી (૪) વસંતતિલકા (૫) શાર્દૂલવિકીડિત (૬) ચોપાઈ (૭) હરિગીત (૮) જૂલહા (૯) અનુષ્ટુપ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. સ્વરૂપસન્નિધાન સંપાદક : સુમન શાહ
૪. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ભાગ : ૧-૨) ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો - ચંદ્રકાન્ત મહેતા
૮. ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપો (મધ્યકાળ) - ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર
૯. વિચારવિસ્તાર, છંદ, અલંકાર, કાવ્યનું રસદર્શન - પ્રતિભા શાહ
૧૦. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવાહ અને સ્વરૂપ : હસુ યાજ્ઞિક
૧૧. મધ્યમાલા : ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાલા
૧૨. મીરાંની કવિતા : ભક્તિપ્રભા શુક્લ
૧૩. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદ અલંકાર : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૪. છંદ અને અલંકાર પરિચય : ચંદ્રશંકર ભટ્ટ
૧૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : હસુ યાજ્ઞિક
૧૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૧૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ : પ્રતિભા શાહ

B.A. : SEMESTER - I : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 102

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયત કૃતિ :

અગિયાર દેરાં

લેખક : રામચન્દ્ર પટેલ

પ્રકાશન : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

- એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય :
૧. અર્વાચીન ગુજરાતની ગદ્યના પ્રમુખ પ્રકારો (નવલકથા, લઘુકથા, એકાંકી, લલિત નિબંધ)નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય
 ૨. પાઠ્યકૃતિ (ટૂંકી વાર્તા)નું સાહિત્યસ્વરૂપ
- એકમ : ૨ રામચન્દ્ર પટેલ - સર્જકપરિચય :
૧. રામચન્દ્ર પટેલનું જીવન
 ૨. સર્જકનાં ઘડતર પરિબળો
 ૩. સર્જકનું સમગ્ર સાહિત્યિકપ્રદાન
- એકમ : ૩ 'અગિયાર દેરાં' - કૃતિઆસ્વાદ :
૧. કૃતિનો સમીક્ષાત્મક પરિચય
 ૨. કૃતિની વાર્તાઓનો આસ્વાદમૂલક પરિચય
- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :
- એકમ : ૫ અલંકારપરિચય : (છ માંથી ચાર વિશે પૂછાશે)
- (૧) ઉપમા (૨) ઉત્પ્રેક્ષા (૩) રૂપક (૪) દષ્ટાંત (૫) વ્યાજસ્તુતિ (૬) અનન્વય (૭) સજ્જવારોપણ (૮) વ્યતિરેક (૯) શ્લેષ (૧૦) અતિશયોક્તિ (૧૧) વર્ણાનુપ્રાસ (વર્ણસિગાઈ)
- સંદર્ભગ્રંથો :
૧. સ્વરૂપસન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
 ૨. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
 ૩. ટૂંકી વાર્તા - વિજય શાસ્ત્રી

૪. રામચન્દ્ર પટેલનું સર્જકત્વ - ડૉ. ધીરુ ચૌધરી
૫. વાર્તાકાર રામચન્દ્ર પટેલ - પ્રો. ડૉ. અરવિંદભાઈ એસ. પટેલ
૬. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ : સંપાદક - બાબુ દાવલપુરા, ઉત્પલ પટેલ
૮. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદઅલંકાર - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૯. છંદ અને અલંકાર પરિચય - ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ
૧૦. વિચારવિસ્તાર, છંદ, અલંકાર, કાવ્યનું રસદર્શન - પ્રતિભા શાહ
૧૧. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા - જયંત કોઠારી
૧૨. 'શબ્દસૃષ્ટિ' સામયિક, એપ્રિલ : ૨૦૧૬, " 'અગિયાર દેરાં' રામચન્દ્ર પટેલનું સબળ વાર્તાન્તર" - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૧૩. અધીત - સાડત્રીસ (૨૦૧૫) : ગુજરાતીનો અધ્યાપક સંઘ, " 'અગિયાર દેરાં' ગ્રામજીવનની એક જુદી તાસીર" - રમેશચંદ્ર ચૌધરી

○

B.A. : SEMESTER - I : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 101

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન

નિયત કૃતિ :

પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક - ખંડ - ૧ (મધ્યકાલીન યુગ)

સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત શેઠ

પ્રકાશન : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

નરસિંહ મહેતા :

૧. જળકમળ છાંડી જા રે, બાળા !
૨. વારી જાઉં રે, સુંદરશ્યામ !
૩. ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોઢું
૪. વૈષ્ણવજન

મીરાંબાઈ :

૧. મુખડાની માયા લાગી રે
૨. રૂડી ને રંગીલી રે...
૩. ફહાતુડો શું જાણે મારી પીડ ?
૪. હે રામ રાખે તેમ રહીએ

અખો :

૧. અખાના છપ્પા : છોત અંગ, ગુરુઅંગ,
ભાષા અંગ, કુટકળ અંગ

પ્રેમાનંદ :

૧. 'નળાખ્યાન'માંથી : કડવું-૪૫
૨. 'દશમસ્કંધ'માંથી : કડવું-૫૫

દયારામ :

૧. મારામાં શું દીઠું ?
૨. કાળજ કોર્યું તે કોને કહીએ ?
૩. પ્રેમની પીડા
૪. મુજને અડશો મા !

- એકમ : ૧ મધ્યકાળના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો (પદ, રાસ-સાસો, છપ્પો, આખ્યાન, પદ્યવાતા)નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય
- એકમ : ૨ મધ્યકાળના પ્રમુખ સર્જકોનો પ્રાથમિક પરિચય - જીવન અને કવન સન્દર્ભો :
(૧) નરસિંહ મહેતા (૨) મીરાંબાઈ (૩) અખો (૪) પ્રેમાનંદ (૫) દયારામ
- એકમ : ૩ કૃતિનો રસલક્ષી આસ્વાદ :
(નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ અને દયારામનાં પદો તથા અખાના છપ્પા અને પ્રેમાનંદનાં કડવાં સન્દર્ભો)
- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંક નોંધો :
- એકમ : ૫ છંદ પરિચય (છ માંથી ચાર વિશે પૂછાશે)
(૧) શિખરિણી (૨) મંદાકાન્તા (૩) પૃથ્વી (૪) વસંતતિલકા (૫) શાર્દૂલવિકીરિત (૬) ચોપાઈ (૭) હરિગીત (૮) જૂલજા (૯) અનુષ્ટુપ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. સ્વરૂપસન્નિધાન સંપાદક : સુમન શાહ
૪. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ભાગ : ૧-૨) ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો - ચંદ્રકાન્ત મહેતા
૮. ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપો (મધ્યકાળ) - ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર
૯. વિચારવિસ્તાર, છંદ, અલંકાર, કાવ્યનું રસદર્શન - પ્રતિભા શાહ
૧૦. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવાહ અને સ્વરૂપ : હસુ યાજ્ઞિક
૧૧. મધ્યમાલા : ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાલા
૧૨. મીરાંની કવિતા : ભક્તિપ્રભા શુક્લ
૧૩. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદ અલંકાર : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૪. છંદ અને અલંકાર પરિચય : ચંદ્રશંકર ભટ્ટ
૧૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : હસુ યાજ્ઞિક
૧૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૧૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ : પ્રતિભા શાહ

B.A. : SEMESTER - I : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 102

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયત કૃતિ :

અગિયાર દેરાં

લેખક : રામચન્દ્ર પટેલ

પ્રકાશન : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

- એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય :
૧. અર્વાચીન ગુજરાતની ગદ્યના પ્રમુખ પ્રકારો (નવલકથા, લઘુકથા, એકાંકી, લલિત નિબંધ)નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય
 ૨. પાઠ્યકૃતિ (ટૂંકી વાર્તા)નું સાહિત્યસ્વરૂપ
- એકમ : ૨ રામચન્દ્ર પટેલ - સર્જકપરિચય :
૧. રામચન્દ્ર પટેલનું જીવન
 ૨. સર્જકનાં ઘડતર પરિબળો
 ૩. સર્જકનું સમગ્ર સાહિત્યિકપ્રદાન
- એકમ : ૩ 'અગિયાર દેરાં' - કૃતિઆસ્વાદ :
૧. કૃતિનો સમીક્ષાત્મક પરિચય
 ૨. કૃતિની વાર્તાઓનો આસ્વાદમૂલક પરિચય
- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :
- એકમ : ૫ અલંકારપરિચય : (૯ માંથી ચાર વિશે પૂછાશે)
- (૧) ઉપમા (૨) ઉત્પ્રેક્ષા (૩) રૂપક (૪) દૃષ્ટાંત (૫) વ્યાજસ્તુતિ (૬) અનન્વય (૭) સજ્જવારોપણ (૮) વ્યતિરેક (૯) શ્લેષ (૧૦) અતિશયોક્તિ (૧૧) વર્ણાનુપ્રાસ (વર્ણસગાઈ)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સ્વરૂપસન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૨. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ટૂંકી વાર્તા - વિજય શાસ્ત્રી

૪. રામચન્દ્ર પટેલનું સર્જકત્વ - ડૉ. ધીરુ ચૌધરી
૫. વાર્તાકાર રામચન્દ્ર પટેલ - પ્રો. ડૉ. અરવિંદભાઈ એસ. પટેલ
૬. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ : સંપાદક - બાબુ દાવલપુરા, ઉત્પલ પટેલ
૮. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદઅલંકાર - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૯. છંદ અને અલંકાર પરિચય - ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ
૧૦. વિચારવિસ્તાર, છંદ, અલંકાર, કાવ્યનું રસદર્શન - પ્રતિભા શાહ
૧૧. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા - જયંત કોઠારી
૧૨. 'શબ્દસૃષ્ટિ' સામયિક, એપ્રિલ : ૨૦૧૬, " 'અગિયાર દેરાં' રામચન્દ્ર પટેલનું સબળ વાર્તાન્તર" - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૧૩. અધીત - સાડગ્રીસ (૨૦૧૫) : ગુજરાતીનો અધ્યાપક સંઘ, " 'અગિયાર દેરાં' ગ્રામજીવનની એક જુદી તાસીર" - રમેશચંદ્ર ચૌધરી

૦

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયતકૃતિ

માણસાઈના દીવા

લેખક : ઝવેરચંદ મેઘાણી

પ્રકાશન : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

- એકમ : ૧ સર્જક પરિચય - સ્વરૂપ પરિચય :
૧. ઝવેરચંદ મેઘાણી : જીવન, ઘડતર પરિબળો, સાહિત્યિકપ્રદાન
 ૨. કૃતિના સાહિત્યસ્વરૂપની પ્રમુખ લાક્ષણિકતાઓનો પરિચય
- એકમ : ૨ કૃતિઅભ્યાસ :
૧. કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
 ૨. કૃતિની આસ્વાદાત્મક સમીક્ષા
- એકમ : ૩ કૃતિલક્ષી સામાન્ય (જનરલ) પ્રશ્નો
- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :
- એકમ : ૫ ભાષાસજ્જતા :
૧. કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગો
 ૨. વિચારવિસ્તાર
- સંદર્ભગ્રંથો :
૧. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
 ૨. સ્વરૂપસન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
 ૩. વર્ગીકૃત કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગો - વિનોદ શ્રીમાળી
 ૪. વિચારવિસ્તાર - કલ્પેશ પટેલ

૫. રૂઢિપ્રયોગો અને કહેવતકોશ - ચંદ્રિકાબેન પટેલ
૬. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદઅલંકાર - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૮. વિચારવિસ્તાર, છંદ, અલંકાર, કાવ્યનું રસદર્શન - પ્રતિભા શાહ
૯. ઝવેરચંદ મેઘાણી : લોકસંવેદનાના સર્જક - સંજય દવે
૧૦. મેઘાણી સાહિત્ય : વિભિન્ન પરિપ્રેક્ષ્યમાં - બિપિન આશર

○

SEMESTER - II

B.A. : SEMESTER - II : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 201

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન

નિયત કૃતિ :

આજ અંધાર ખુશબોભર્યો લાગતો

(પ્રહ્લાદ પારેખનાં કાવ્યો)

સંપાદક : વિનોદ જોશી

પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. આજ
૨. અમે અંધારું શણગાર્યું
૩. પરબ
૪. ધરતીનાં તપ
૫. જૂઈ
૬. વર્ષા
૭. આવી'તી એક તારી વાદળી
૮. વાંસળી
૯. એકલું
૧૦. આપણે ભરોસે
૧૧. બનાવટી ફૂલોને
૧૨. એક છોરી
૧૩. અમારી મહેફિલો
૧૪. ઘેરેયા
૧૫. વિદાય
૧૬. વાતો
૧૭. છેલ્લી પૂજા

- એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય :
૧. અર્વાચીન સાહિત્યના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો - ગીત, ગઝલ, સોનેટ, ખંડકાવ્યનો પરિચયાત્મક પરિચય
 ૨. સર્જક પ્રહ્લાદ પારેખ : જીવન, સર્જકનાં ઘડતર પરિબળો
 ૩. સર્જકનું સાહિત્યિકપ્રદાન

- એકમ : ૨ કૃતિપરિચય : (સામાન્ય પ્રશ્નો)
૧. કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
 ૨. સ્વરૂપવૈવિધ્ય અને વિષયવૈવિધ્ય સંદર્ભે કૃતિની રચનાઓનું મૂલ્યાંકન

- એકમ : ૩ કૃતિઆસ્વાદ : (ત્રણમાંથી એક પૂછાશે)
- નિયત કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય

- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો : (ચારમાંથી બે)

- એકમ : ૫ કાવ્યપંક્તિનો અર્થવિસ્તાર :
- (નિયત કૃતિમાંથી તેમજ અન્ય જાણીતી કાવ્યપંક્તિઓ પુછાશે. ચારમાંથી બેનો અર્થવિસ્તાર કરવનો રહેશે.)

સંદર્ભ ગ્રંથો :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ૪ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૨. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા : પરિદર્શના - દક્ષા વ્યાસ
૩. સ્વરૂપસન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૪. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સોનેટ - વિનોદ જોશી
૬. ગુજરાતી ગીત : સ્વરૂપવિચાર - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
૭. ખંડકાવ્ય - જયદેવ શુક્લ
૮. ગઝલ : રૂપ અને રંગ - રઈશ મનીઆર
૯. બારીબહાર - પ્રહ્લાદ પારેખ
૧૦. ગુજરાતી લેખન સ્વાધ્યાય - બાબુ દાવલપુરા
૧૧. સાહિત્યયન - બાબુ દાવલપુરા
૧૨. ૩૯ કાવ્યાસ્વાદો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૩. ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ - સુરેશ જોષી
૧૪. કાવ્યસમીક્ષા અને ગદ્યસમીક્ષા - બાબુ દાવલપુરા

B.A. : SEMESTER - II : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 202

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયત કૃતિ :

આવૃત્ત

લેખક : જયંત ગાડીત

પ્રકાશક : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

- એકમ : ૧ નવલકથા : સ્વરૂપ અને વિકાસ :
૧. પાઠ્યકૃતિ (નવલકથા)નાં સ્વરૂપ અને લક્ષણો
 ૨. સાહિત્યસ્વરૂપ (નવલકથા)નો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
- એકમ : ૨ જયંત ગાડીત - સર્જક પરિચય :
૧. સર્જકનું જીવન
 ૨. સર્જકને ઘડનારાં પરિબળો
 ૩. સર્જકનું સમગ્ર સાહિત્યિકપ્રદાન
- એકમ : ૩ 'આવૃત્ત' નવલકથાનો આસ્વાદ :
૧. કૃતિનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન
 ૨. કૃતિના વિશેષો
- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :
- એકમ : ૫ ભાષાસજ્જતા :
૧. અકારાદિકમ (કક્કાવારી કમ) પ્રમાણે શબ્દો ગોઠવો. (ચૌદ શબ્દો ફરજિયાત પૂછાશે)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. જયંત ગાડીતનું કથાસાહિત્ય - ભરત મહેતા
૨. સર્જક-વિવેચક જયંત ગાડીત - મનોજ માહ્યાવંશી
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ,

૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ખંડ : ૭, - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૫. નવલકથા - શિરીષ પંચાલ
૬. નવલકથા - પ્રવીણ દરજી
૭. ગુજરાતી કથાવિશ્વ (નવલકથા) : સંપાદક - બાબુ દાવલપુરા
૮. સ્વરૂપસન્નિધાન : સંપાદક - સુમન શાહ
૯. 'આવૃત્ત' : એક અભ્યાસ - મનોજ માઠાવંશી

○

B.A. : SEMESTER - II : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 201

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન

નિયત કૃતિ :

આજ અંધાર ખુશબોભર્યો લાગતો
(પ્રહલાદ પારેખનાં કાવ્યો)
સંપાદક : વિનોદ જોશી
પાર્થ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. આજ
૨. અમે અંધારું શણગાર્યું
૩. પરબ
૪. ધરતીનાં તપ
૫. જૂઈ
૬. વર્ષા
૭. આવી'તી એક તારી વાદળી
૮. વાંસળી
૯. એકલું
૧૦. આપણે ભરોસે
૧૧. બનાવટી ફૂલોને
૧૨. એક છોરી
૧૩. અમારી મહેફિલો
૧૪. ઘેરૈયા
૧૫. વિદાય
૧૬. વાતો
૧૭. છેલ્લી પૂજા

- એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય :
૧. અર્વાચીન સાહિત્યના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો - ગીત, ગઝલ, સોનેટ, ખંડકાવ્યનો પરિચયાત્મક પરિચય
 ૨. સર્જક પ્રહ્લાદ પારેખ : જીવન, સર્જકનાં ઘડતર પરિબળો
 ૩. સર્જકનું સાહિત્યિકપ્રદાન

- એકમ : ૨ કૃતિપરિચય : (સામાન્ય પ્રશ્નો)
૧. કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
 ૨. સ્વરૂપવૈવિધ્ય અને વિષયવૈવિધ્ય સંદર્ભે કૃતિની રચનાઓનું મૂલ્યાંકન

- એકમ : ૩ કૃતિઆસ્વાદ : (ત્રણમાંથી એક પૂછાશે)
- નિયત કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય

- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો : (ચારમાંથી બે)

- એકમ : ૫ કાવ્યપંક્તિનો અર્થવિસ્તાર :
- (નિયત કૃતિમાંથી તેમજ અન્ય જાણીતી કાવ્યપંક્તિઓ પુછાશે. ચારમાંથી બેનો અર્થવિસ્તાર કરવનો રહેશે.)

સંદર્ભ ગ્રંથો :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ૪ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૨. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા : પરિદર્શના - દક્ષા વ્યાસ
૩. સ્વરૂપસન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૪. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સોનેટ - વિનોદ જોશી
૬. ગુજરાતી ગીત : સ્વરૂપવિચાર - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
૭. ખંડકાવ્ય - જયદેવ શુક્લ
૮. ગઝલ : રૂપ અને રંગ - રઈશ મનીઆર
૯. બારીબહાર - પ્રહ્લાદ પારેખ
૧૦. ગુજરાતી લેખનસ્વાધ્યાય - બાબુ દાવલપુરા
૧૧. સાહિત્યાયન - બાબુ દાવલપુરા
૧૨. ૩૯ કાવ્યાસ્વાદો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૩. ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ - સુરેશ જોષી
૧૪. કાવ્યસમીક્ષા અને ગદ્યસમીક્ષા - બાબુ દાવલપુરા
૧૫. કવિશ્રી પ્રહ્લાદ પારેખ અને કવિશ્રી હરિશંદ્ર ભટ્ટ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયત કૃતિ :

આવૃત્ત

લેખક : જયંત ગાડીત

પ્રકાશક : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

- એકમ : ૧ નવલકથા : સ્વરૂપ અને વિકાસ :
૧. પાઠ્યકૃતિ (નવલકથા)નાં સ્વરૂપ અને લક્ષણો
 ૨. સાહિત્યસ્વરૂપ (નવલકથા)નો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
- એકમ : ૨ જયંત ગાડીત - સર્જક પરિચય :
૧. સર્જકનું જીવન
 ૨. સર્જકને ઘડનારાં પરિબલો
 ૩. સર્જકનું સમગ્ર સાહિત્યિકપ્રદાન
- એકમ : ૩ 'આવૃત્ત' નવલકથાનો આસ્વાદ :
૧. કૃતિનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન
 ૨. કૃતિના વિશેષો
- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :
- એકમ : ૫ ભાષાસજ્જતા :
૧. અકારાદિકમ (કક્કાવારી કમ) પ્રમાણે શબ્દો ગોઠવો. (ચોદ શબ્દો ફરજિયાત પૂછાશે)
- સંદર્ભગ્રંથો :
૧. જયંત ગાડીતનું કથાસાહિત્ય - ભરત મહેતા
 ૨. સર્જક-વિવેચક જયંત ગાડીત - મનોજ માહાવંશી
 ૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ,

૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ખંડ : ૭, - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૫. નવલકથા - શિરીષ ખંચાલ
૬. નવલકથા - પ્રવીણ દરજી
૭. ગુજરાતી કથાવિશ્વ (નવલકથા) : સંપાદક - બાબુ દાવલપુરા
૮. સ્વરૂપસન્નિધાન : સંપાદક - સુમન શાહ
૯. 'આવૃત્ત' : એક અભ્યાસ - મનોજ માહાવંશી

○

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયતકૃતિ

જોબનવન

લેખક : કેશુભાઈ દેસાઈ

પ્રકાશન : આર. આર. શેઠની કંપની, અમદાવાદ

- એકમ : ૧ સર્જક પરિચય - સ્વરૂપ પરિચય :
૧. કેશુભાઈ દેસાઈ : જીવન, ઘડતર પરિબળો, સમગ્ર સાહિત્યિક પ્રદાન
 ૨. કૃતિના સાહિત્યસ્વરૂપ (નવલકથા)ની પ્રમુખ લાક્ષણિકતાઓનો પરિચય
- એકમ : ૨ કૃતિઆસ્વાદ :
૧. કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
 ૨. કૃતિની પ્રકરણલક્ષી - ઘટનાલક્ષી - બનાવલક્ષી - પાત્રલક્ષી સમીક્ષા
- એકમ : ૩ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો : (ચારમાંથી બે)
- એકમ : ૪ પૂર્વાપર સંદર્ભ : (ચારમાંથી બે)
- એકમ : ૫ ભાષાસજ્જતા :
૧. જોડણીવિચાર (શબ્દોની સાચી જોડણી લખવા પૂછવું)
 ૨. શબ્દસમૂહ માટે એક શબ્દ
- સંદર્ભગ્રંથો :
૧. નવલકથા - શિરીષ પંચાલ
 ૨. નવલકથા - પ્રવીણ દરજી
 ૩. ગ્રામજીવનની સાઠોત્તરી ગુજરાતી નવલકથા-કેસર મકવાણા
 ૪. સ્વરૂપસન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
 ૫. સાચી જોડણી અઘરી નથી : યશવંત દોશી
 ૬. જોડણી પ્રવેશ : ર.સાં.નાયક

SEMESTER - III

B.A. : SEMESTER - III : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 303

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : આખ્યાન

નિયત કૃતિ :

'સુદામાચરિત્ર' : પ્રેમાનંદ

સંપાદક : લાભશંકર ઠાકર

પ્રકાશન : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. આખ્યાનનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. આખ્યાનનાં આંતર-બાહ્ય લક્ષણો
૩. આખ્યાનનાં રચનાગત વિશેષો

એકમ : ૨ વિકાસગત ચર્ચા :

૧. આખ્યાનનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં આખ્યાનના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૩ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. પ્રેમાનંદનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. પ્રેમાનંદનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. પ્રેમાનંદના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૪ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

એકમ : ૫ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ : ૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.

૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૮. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૯. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ
૧૦. પ્રેમાનંદ : એક સમાલોચના - રમેશ મ. શુક્લ
૧૧. કાવ્યની શક્તિ - રામનારાયણ વિ. પાઠક
૧૨. અહો ઝંકારતા ધ્વનિ - લાભશંકર ઠાકર
૧૩. કવિ શિરોમણી પ્રેમાનંદ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

○

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : પદ્યવાર્તા

નિયત કૃતિ :

'નંદબત્રીસી' : શામળ

સંપાદક : હસુ યાજ્ઞિક

પ્રકાશન : પાર્થ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. પદ્યવાર્તાનાં આંતર-બાહ્ય લક્ષણો
૩. પદ્યવાર્તાની રચનાગત વિશેષો

એકમ : ૨ વિકાસગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં પદ્યવાર્તાના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૩ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. શામળનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. શામળનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. શામળના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૪ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

એકમ : ૫ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ : ૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર

- જ. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
- ખ. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- દ. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
- ઝ. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ
- ટ. પદ્યવાર્તા - હસુ યાજ્ઞિક
- ડ. મધ્યકાલીન 'નંદબત્રીસી' પરંપરા અને શામળ - કોશી ચાવડા

○

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - રા.વિ.પાઠક

નિયત કૃતિ :

રામનારાયણ વિ. પાઠક

'દ્વિરેફ'ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ

સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત શેઠ

પ્રકાશન : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

૧. જમનાનું પૂર
૨. જક્ષણી
૩. ખેમી
૪. છેલ્લો દાંડક્ય ભોજ
૫. સુરદાસ
૬. રેંકડીમાં
૭. સૌભાગ્યવતી
૮. બુદ્ધિવિજય

એકમ : ૧

રા.વિ.પાઠકનું જીવન :

૧. સર્જક રા.વિ.પાઠકનું જીવન
૨. રા.વિ.પાઠકને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબળો

એકમ : ૨

રા.વિ.પાઠકનું સાહિત્યિક અર્પણ :

૧. રા.વિ.પાઠકના સર્જકવિશેષો
૨. વાર્તાકાર રા.વિ.પાઠક
૩. વિવેચન અને સંશોધક રા.વિ.પાઠક
૪. કવિ રા.વિ.પાઠક
૫. નિબંધકાર રા.વિ.પાઠક

એકમ : ૩

“ 'દ્વિરેફ'ની શ્રેષ્ઠવાર્તાઓ”ના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

એકમ : ૪ “ ‘દિરેક્ટ’ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ”નો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ
(ત્રણમાંથી એક વાર્તા વિશે પુછાશે)

એકમ : ૫ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. રા.વિ.પાઠક : વાશ્મયપ્રતિભા - કાન્તિલાલ કાલાણી
૨. ટૂંકી વાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા - જયંત કોઠારી
૩. ટૂંકી વાર્તા : વિજય શર્મા
૪. રા.વિ.પાઠક - બળવંત જાની

○

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

નિયત ગ્રંથકાર : સ્નેહરશ્મિ

નિયત કૃતિ :

સ્નેહરશ્મિની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ

સંપાદક : સ્નેહરશ્મિ

પ્રકાશન : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

૧. ગાતા આસીપાલવ
૨. માછીકન્યા
૩. જન્મતિથિ
૪. આંખ
૫. સ્વર્ગ અને પૃથ્વી
૬. પ્રતિકાર
૭. ટિટોડીનો શાપ
૮. પુનર્લગ્ન

એકમ : ૧ સ્નેહરશ્મિનું જીવન :

૧. સર્જક સ્નેહરશ્મિનું જીવન
૨. સ્નેહરશ્મિને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબળો

એકમ : ૨ સ્નેહરશ્મિનું સાહિત્યિક અર્પણ :

૧. વાર્તાકાર સ્નેહરશ્મિ
૨. આત્મકથાકાર સ્નેહરશ્મિ
૩. કવિ સ્નેહરશ્મિ
૪. નવલકથાકાર સ્નેહરશ્મિ
૫. વિવેચક સ્નેહરશ્મિ

એકમ : ૩ 'સ્નેહરશ્મિની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ'ના મૂલ્યાંકનાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ 'સ્નેહરશ્મિની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ'ની આસ્વાદાત્મક સમીક્ષા.
(ત્રણમાંથી એક વિશે પૂછાશે)

એકમ : ૫ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સ્નેહરશ્મિ : વ્યક્તિત્વ અને વાક્યમય, લેખક : જગદીશચંદ્ર ચ. પટેલ
૨. ટૂંકી વાર્તા : અભ્યાસ અને આસ્વાદ, લેખક : બિપિન આશર
૩. કૃતિપ્રત્યક્ષ : ડૉ. જગદીશચંદ્ર પટેલ

○

B.A. : SEMESTER - III : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 305

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧

- એકમ : ૧
૧. મધ્યકાલીન સાહિત્યનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
 ૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની રાજકીય, સામાજિક, સાંસ્કૃતિક સ્થિતિ
 ૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
- એકમ : ૨
૧. હેમચંદ્રાચાર્ય અને તેમનું પ્રદાન
 ૨. પ્રાગૂનરસિંહયુગનું સાહિત્ય : જૈન સાહિત્ય
 ૩. પ્રાગૂનરસિંહયુગનું સાહિત્ય : જૈનેતર સાહિત્ય
 ૪. નરસિંહ મહેતાનું જીવન અને સાહિત્યિક અર્પણ
 ૫. નરસિંહ મહેતાના સર્જકવિશેષો અને કૃતિઓની સમીક્ષા
- એકમ : ૩
૧. મીરાંબાઈનું સાહિત્યિક અર્પણ અને સર્જકવિશેષો
 ૨. ભાલણ અને તેની સાહિત્યકૃતિઓ
 ૩. પ્રેમાનંદના પુરોગામી આખ્યાનકાર કવિઓ
- એકમ : ૪
- મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકો :
૧. પદ્મનાભ
 ૨. વલ્લભ મેવાડો
 ૩. ધીરો ભગત
 ૪. ભોજો ભગત
 ૫. પ્રીતમની રચનાઓ
- એકમ : ૫
- કૃતિસમીક્ષા :
૧. ભરતેશ્વર-બાહુબલિરાસ
 ૨. સિરિથુલિભદ્રકાગુ

૩. વસંતવિલાસ
૪. પૃથ્વીચન્દ્રચરિત
૫. રણમલ્લછંદ
૬. ત્રિભુવનદીપકપ્રબંધ
૭. હંસાઉલી

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ :૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૮. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ

○

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : આખ્યાન

નિયત કૃતિ :

'સુદામાચરિત્ર' : પ્રેમાનંદ

સંપાદક : લાભશંકર ઠાકર

પ્રકાશન : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. આખ્યાનનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. આખ્યાનનાં આંતર-બાહ્ય લક્ષણો
૩. આખ્યાનનાં રચનાગત વિશેષો

એકમ : ૨ વિકાસગત ચર્ચા :

૧. આખ્યાનનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં આખ્યાનના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૩ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. પ્રેમાનંદનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. પ્રેમાનંદનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. પ્રેમાનંદના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૪ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

એકમ : ૫ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ : ૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક

૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૮. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૯. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ
૧૦. પ્રેમાનંદ : એક સમાલોચના - રમેશ મ. શુક્લ
૧૧. કાવ્યની શક્તિ - રામનારાયણ વિ. પાઠક
૧૨. અહો ઝંકારતા ધ્વનિ - લાભશંકર ઠાકર
૧૩. કવિ શિરોમણી પ્રેમાનંદ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

○

B.A. : SEMESTER - III : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 303

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : પદ્યવાર્તા

નિયત કૃતિ :

'નંદબત્રીસી' : શામળ

સંપાદક : હસુ યાજ્ઞિક

પ્રકાશન : પાર્થ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

- એકમ : ૧ સ્વરૂપગત ચર્ચા :
૧. પદ્યવાર્તાનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. પદ્યવાર્તાનાં આંતર-બાહ્ય લક્ષણો
૩. પદ્યવાર્તાની રચનાગત વિશેષો
- એકમ : ૨ વિકાસગત ચર્ચા :
૧. પદ્યવાર્તાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં પદ્યવાર્તાના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન
- એકમ : ૩ સર્જકગત ચર્ચા :
૧. શામળનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. શામળનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. શામળના સર્જનવિશેષો
- એકમ : ૪ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
- એકમ : ૫ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ
- સંદર્ભગ્રંથો :
૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ : ૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર

૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડો. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ
૮. પદ્યવાર્તા - હસુ યાજ્ઞિક
૯. મધ્યકાલીન 'નંદબત્રીસી' પરંપરા અને શામળ - કોશી યાવડા

○

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - રા.વિ.પાઠક

નિયત કૃતિ :

રામનારાયણ વિ. પાઠક

'દ્વિરેફ'ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ

સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત શેઠ

પ્રકાશન : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

૧. જમનાનું પૂર
૨. જક્ષણી
૩. ખેમી
૪. છેલ્લો દાંડક્ય ભોજ
૫. સુરદાસ
૬. રેંકડીમાં
૭. સૌભાગ્યવતી
૮. બુદ્ધિવિજય

એકમ : ૧

રા.વિ.પાઠકનું જીવન :

૧. સર્જક રા.વિ.પાઠકનું જીવન
૨. રા.વિ.પાઠકને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબળો

એકમ : ૨

રા.વિ.પાઠકનું સાહિત્યિક અર્પણ :

૧. રા.વિ.પાઠકના સર્જકવિશેષો
૨. વાર્તાકાર રા.વિ.પાઠક
૩. વિવેચન અને સંશોધક રા.વિ.પાઠક
૪. કવિ રા.વિ.પાઠક
૫. નિબંધકાર રા.વિ.પાઠક

એકમ : ૩

“ ‘દ્વિરેફ’ની શ્રેષ્ઠવાર્તાઓ”ના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

એકમ : ૪ “‘દિરેક્ટ’ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ”નો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ
(ત્રણમાંથી એક વાર્તા વિશે પુછાશે)

એકમ : ૫ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. રા.વિ.પાઠક : વાઙ્મયપ્રતિભા - કાન્તિલાલ કાલાણી
૨. ટૂંકી વાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા - જયંત કોઠારી
૩. ટૂંકી વાર્તા : વિજય શર્મા
૪. રા.વિ.પાઠક - બળવંત જાની

○

B.A. : SEMESTER - III : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 304

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

નિયત ગ્રંથકાર : સ્નેહરશ્મિ

નિયત કૃતિ :

સ્નેહરશ્મિની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ

સંપાદક : સ્નેહરશ્મિ

પ્રકાશન : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

૧. ગાતા આસોપાલવ
૨. માછીકન્યા
૩. જન્મતિથિ
૪. આંખ
૫. સ્વર્ગ અને પૃથ્વી
૬. પ્રતિકાર
૭. ટિટોડીનો શાપ
૮. પુનર્લગ્ન

એકમ : ૧ સ્નેહરશ્મિનું જીવન :

૧. સર્જક સ્નેહરશ્મિનું જીવન
૨. સ્નેહરશ્મિને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબળો

એકમ : ૨ સ્નેહરશ્મિનું સાહિત્યિક અર્પણ :

૧. વાર્તાકાર સ્નેહરશ્મિ
૨. આત્મકથાકાર સ્નેહરશ્મિ
૩. કવિ સ્નેહરશ્મિ
૪. નવલકથાકાર સ્નેહરશ્મિ
૫. વિવેચક સ્નેહરશ્મિ

એકમ : ૩ 'સ્નેહરશ્મિની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ'ના મૂલ્યાંકનાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ 'સ્નેહરશ્મિની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ'ની આસ્વાદાત્મક સમીક્ષા.
(ત્રણમાંથી એક વિશે પૂછાશે)

એકમ : ૫ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સ્નેહરશ્મિ : વ્યક્તિત્વ અને વાક્યમય, લેખક : જગદીશચંદ્ર ચ. પટેલ
૨. ટૂંકી વાર્તા : અભ્યાસ અને આસ્વાદ, લેખક : બિપિન આશર
૩. કૃતિપ્રત્યક્ષ : ડૉ. જગદીશચંદ્ર પટેલ

○

SEMESTER - IV

B.A. : SEMESTER - IV : CORE COMPULSORY - III : PAPER - CC - 403

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયત સ્વરૂપ : લઘુકથા

નિયત કૃતિ :

વિકલ્પ

(લઘુકથાઓ)

મોહનલાલ પટેલ

પ્રકાશક : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

'વિકલ્પ'માંથી નિમ્નસૂચિત લઘુકથાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. વિકલ્પ
૨. ગતિભંગ
૩. જાકારો
૪. સ્પર્શ
૫. ઓનર બોર્ડ
૬. હળોતરા
૭. પાયલાગણ
૮. મહોરાં
૯. નિગ્રહ
૧૦. જવાબ
૧૧. મૌન
૧૨. દિગ્બ્રાન્ત
૧૩. પૂર્ણવિરામ
૧૪. વળામણાં
૧૫. છાપું
૧૬. મારીયાની આંખ
૧૭. યાદી બહારનાં માણસ
૧૮. રખડું
૧૯. ગ્રાહ
૨૦. વહેલી સવારનું પરોઠ

એકમ : ૧

લઘુકથા સ્વરૂપ - વિકાસ :

૧. ગુજરાતી લઘુકથા : સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૨. ગુજરાતી લઘુકથા : આરંભ અને વિકાસ
૩. લઘુકથાનો અન્ય સ્વરૂપ સાથેનો સંબંધ :
 - (૧) લઘુકથાઓ અને ટૂંકી વાર્તા
 - (૨) લઘુકથાઓ અને ટૂંકી વાર્તા
 - (૩) લઘુકથાઓ અને લઘુનવલ
 - (૪) લઘુકથાઓ અને લાંબી ટૂંકી વાર્તા

એકમ : ૨

ગુજરાતી લઘુકથાના સર્જકો અને તેમનું લઘુકથામાં પ્રદાન :

૧. મોહનલાલ પટેલ
૨. રમેશ ત્રિવેદી
૩. ભગવત સુથાર
૪. ઈજ્જતકુમાર ત્રિવેદી
૫. પ્રફુલ્લ રાવલ
૬. નટવર આહલપરા
૭. પ્રેમજી પટેલ
૮. નરેન બારડ

એકમ : ૩

લઘુકથાકાર મોહનલાલ પટેલ :

૧. લઘુકથાકાર મોહનલાલ પટેલ : જીવન અને કવન
૨. સર્જક મોહનલાલ પટેલ : ઘડતર પરિબળો

એકમ : ૪

અભ્યાસ સંલગ્ન લઘુકથાઓમાંથી એકનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ
(કોઈ પણ ત્રણ લઘુકથાઓમાંથી એકનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ પૂછી શકાશે.)

એકમ : ૫

કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સાહિત્યસ્વરૂપ - લઘુકથા : મોહનલાલ પટેલ
૨. મારી વિવેચનપણો, ઉત્પલ પટેલ
૩. પ્રેમજી પટેલની શ્રેષ્ઠ લઘુકથાઓ : સંપાદક - ઉત્પલ પટેલ
૪. વાગ્વૈભવ : મોહનલાલ પટેલ
૫. લઘુકથા વિમર્શ : રમેશ ત્રિવેદી
૬. ત્રણ લઘુકથાકારો : ડૉ. ગણપત સોઢા
૭. ગુજરાતી લઘુકથા : સ્વરૂપવિશેષ અને વિકાસ - ડૉ. કાસમ બ્લોચ, સંવિદ-૩, (માર્ચ - ૨૦૦૪)

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયત સ્વરૂપ : નિબંધ

નિયત કૃતિ :

સ્વામી આનંદના શ્રેષ્ઠ નિબંધો

સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત મહેતા, કેતકી બલસારી

પ્રકાશક : નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત નિબંધો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. મોનજી રૂદર
૨. અનંતકળા
૩. એક પત્ર
૪. નદ્યરોળ
૫. નગાધિરાજ - ભારત ગૌરવનું પ્રતીક
૬. કોઠીની વાત કે'વી નંઈ !
૭. મારા પિતરાઈઓ
૮. ધનીમા

એકમ : ૧ નિબંધ સ્વરૂપ અને વિકાસ :

૧. ગુજરાતી નિબંધ : સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૨. ગુજરાતી નિબંધ : આરંભ અને વિકાસ

એકમ : ૨ પ્રમુખ ગુજરાતી નિબંધકારોનું નિબંધક્ષેત્રે પ્રદાન :

૧. કાકાસાહેબ કાલેલકર
૨. ઉમાશંકર જોશી
૩. સુરેશ જોષી
૪. દિગ્વીશ મહેતા
૫. ભોળાભાઈ પટેલ
૬. ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૭. પ્રવીણ દરજી

૮. મણિલાલ હ. પટેલ
૯. રામચન્દ્ર પટેલ
૧૦. યજ્ઞેશ દવે

- એકમ : ૩ સ્વામી આનંદ : જીવન અને કવન
૧. નિબંધકાર સ્વામી આનંદ : જીવન
 ૨. સર્જક સ્વામી આનંદ : ઘડતર પરિબળો
 ૩. સ્વામી આનંદ : નિબંધકાર તરીકેની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ

- એકમ : ૪ નિયત કરેલા નિબંધોનો સમીક્ષાત્મક પરિચય
(ત્રણમાંથી એક વિશે પુછાશે)

- એકમ : ૫ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ - પ્રવીણ દરજી
૨. લલિતનિબંધ - પ્રવીણ દરજી
૩. ગુજરાતી લલિત નિબંધ - પ્રવીણ દરજી
૪. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ - સં. જયંત કોઠારી
૫. સ્વરૂપ સન્નિધાન - સં. સુમન શાહ
૬. શૈલી અને સ્વરૂપ - ઉમાશંકર જોશી
૭. લલિત નિબંધોમાં પ્રકૃતિનિરૂપણ - યશોધર હ. રાવલ
૮. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ. બાબુ ઢેસાઈ
૯. ગુજરાતી લલિતનિબંધ : સ્વરૂપ અને સમૃદ્ધિ - વિપુલ પુરોહિત
૧૦. સ્વામી આનંદની રસાવહ, પણ અલ્પાખ્યાત કૃતિ - 'નવરોળ' : યશોધર હ. રાવલ, સંવિદ-૩ (માર્ચ-૨૦૧૬)

○

B.A. : SEMESTER - IV : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 404

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

નિયત ગ્રંથકાર : દિગ્વીશ મહેતા

નિયત કૃતિ :

'આપણો ઘડીક સંગ'

લેખક : દિગ્વીશ મહેતા

પ્રકાશન : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ

- એકમ : ૧ સર્જક પરિચય : દિગ્વીશ મહેતા
૧. દિગ્વીશ મહેતા : જીવન, ઉછેર અને ઘડતર પરિબળો
 ૨. ગુજરાતી સાહિત્યમાં સર્જક દિગ્વીશ મહેતાનું સ્થાન
 ૩. દિગ્વીશ મહેતાના સર્જક વિશેષો

- એકમ : ૨ સર્જકનું સાહિત્યિકપ્રદાન :
૧. નવલકથાકાર દિગ્વીશ મહેતા
 ૨. નિબંધકાર દિગ્વીશ મહેતા
 ૩. અનુવાદક દિગ્વીશ મહેતા
 ૪. વિવેચક દિગ્વીશ મહેતા

- એકમ : ૩ નિયત કૃતિના મૂલ્યાંકનાત્મક પ્રશ્નો

- એકમ : ૪ નિયત કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

- એકમ : ૫ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. દિગ્વીશ મહેતાની શબ્દશૃષ્ટિ : ઉત્પલ પટેલ
૨. દિગ્વીશ મહેતાના શ્રેષ્ઠ નિબંધો : ઉત્પલ પટેલ

૩. ગુજરાતી કથાવિશ્વ-નવલકથા : બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૪. ગુજરાતી કથાવિશ્વ-લઘુનવલ : બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૫. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો : સુમન શાહ
૬. સ્વરૂપસંવિધાન-સંપાદક : સુમન શાહ.
૭. કથાપર્વ - ભાગ : ૧-૨ : બાબુ દાવલપુરા
૮. નવલકથા - સ્વરૂપ અને વિમર્શ : નરેશ વેદ
૯. કથાયોગ - નરેશ વેદ
૧૦. નવલકથાનિર્દેશ - રાધેશ્યામ શર્મા

○

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

નિયત ગ્રંથકાર : જયંત પાઠક

નિયત કૃતિ :

વગડાનો શ્વાસ

(જયંત પાઠકની કવિતા)

સંપાદક : સુરેશ દલાલ

પ્રકાશક : નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ

‘વગડાનો શ્વાસ’માંથી નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. વાત કહી ના જાય
૨. સાગરતટે
૩. રોકો વસંતને
૪. ઉનાળો
૫. ગ્રીષ્મ
૬. આવ્યો છું તો
૭. ખોટી ચીજ
૮. રેવા તટે મધ્યાહન-સંધ્યા
૯. જોતાં જોતાં
૧૦. અવતાર
૧૧. તે રાતે
૧૨. આદિમતાની એક અનુભૂતિ
૧૩. વતનથી વિદાય થતાં
૧૪. થોડો વગડાનો શ્વાસ
૧૫. પહાડ ચડતાં
૧૬. ચંદ્રોદય
૧૭. એક વારનું ઘર
૧૮. આવડે છે કે... ?
૧૯. કહેણ (બાળપણને)
૨૦. માણસ
૨૧. મારે જવું નથી
૨૨. કવિતા ન કરવા વિશે કવિતા

એકમ : ૧

સર્જક જીવનચર્યા :

૧. જયંત પાઠકનું જીવન
૨. સર્જક જયંત પાઠકનાં ઘડતર પરિબળો

એકમ : ૨

સર્જકગત ચર્યા :

૧. સર્જક જયંત પાઠકનું સાહિત્યિક અર્પણ-પ્રદાન
૨. જયંત પાઠકની સર્જક તરીકેની સિદ્ધિઓ-મૂલ્યાંકન
૩. ગુજરાતી સાહિત્યમાં સર્જક જયંત પાઠકનું સ્થાન - સર્જકવિશેષો

એકમ : ૩

કૃતિમૂલ્યાંકન :

૧. 'વગડાનો શ્વાસ'ની કવિતાસંદર્ભે કવિની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
૨. વિષયવૈવિધ્ય અને સ્વરૂપવૈવિધ્ય સંદર્ભે 'વગડાનો શ્વાસ'ની કવિતાનું મૂલ્યાંકન

એકમ : ૪

નિયત કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય
(ત્રણમાંથી એક વિશે પૂછાશે)

એકમ : ૫

કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. રાજેન્દ્ર-નિરંજનયુગની કવિતા : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ભાગ-૬-૭, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : રમેશ ત્રિવેદી
૫. થોડો વગડાનો શ્વાસ (જયંત પાઠક) : સંપાદન : માનસિંહ ચૌધરી
૬. આધુનિક કવિતામાં ભાષાકર્મ : સતીશ વ્યાસ
૭. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા - પરિદર્શન : દક્ષા વ્યાસ
૮. સારસ્વત જયંત પાઠક : દક્ષા વ્યાસ

○

B.A. : SEMESTER - IV : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 405

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૨

- એકમ : ૧** મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકોનું પ્રદાન :
૧. પ્રેમાનંદ અને તેનું સાહિત્ય
 ૨. અખો અને તેનું સાહિત્ય
- એકમ : ૨** મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકોનું પ્રદાન :
૧. શામળ અને તેનું સાહિત્ય
 ૨. દયારામ અને તેનું સાહિત્ય
- એકમ : ૩** મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનાં લક્ષણો :
૧. રાસ-રાસો
 ૨. ફાગુ
 ૩. પદ
 ૪. આખ્યાન
 ૫. પદ્યવાર્તા
- એકમ : ૪** મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો વિકાસ :
૧. રાસ-રાસો
 ૨. ફાગુ
 ૩. પદ
 ૪. આખ્યાન
 ૫. પદ્યવાર્તા
- એકમ : ૫** પરિચયાત્મક નોંધ :
૧. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં સ્ત્રીકવિઓનું પ્રદાન
 ૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓનું પ્રદાન
 ૩. મધ્યકાલીન સાહિત્યની ગદ્યકૃતિઓ
 ૪. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં ભક્તિ અને જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ : ૧, ૨, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) - ડૉ. ખીરુભાઈ ઠાકર
૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. બાર સાહિત્યસ્વરૂપો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - ભાગ : ૧, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૭. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ભાગ : ૧ - વિજયરામ વૈદ્ય
૮. આપણા કવિઓ - ખંડ : ૧ - કે. કા. શાસ્ત્રી
૯. ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગચૂચક સ્તંભો - ડી. બ. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી
૧૦. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા - ડૉ. બળવંત જાની
૧૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૧૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિઓનું પુનઃમૂલ્યાંકન - યિનુ મોદી
૧૩. નભોવિહાર - રા.વિ.પાઠક
૧૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય - પ્રવાહ અને સ્વરૂપ : હસુ યાજ્ઞિક

○

B.A. : SEMESTER - IV : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 403

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયત સ્વરૂપ : લઘુકથા

નિયત કૃતિ :

વિકલ્પ

(લઘુકથાઓ)

મોહનલાલ પટેલ

પ્રકાશક : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

‘વિકલ્પ’માંથી નિમ્નસૂચિત લઘુકથાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. વિકલ્પ
૨. ગતિભંગ
૩. જાકારો
૪. સ્પર્શ
૫. ઓનર બોર્ડ
૬. હળોતરા
૭. પાયલાગણ
૮. મહોરાં
૯. નિઝહ
૧૦. જવાબ
૧૧. મૌન
૧૨. દિગ્બ્રાન્ત
૧૩. પૂર્ણવિરામ
૧૪. વળામણાં
૧૫. છાપું
૧૬. મારીયાની આંખ
૧૭. યાદી બહારનાં માણસ
૧૮. રખડું
૧૯. ગ્રાહ
૨૦. વહેલી સવારનું પરોઢ

એકમ : ૧

લઘુકથા સ્વરૂપ - વિકાસ :

૧. ગુજરાતી લઘુકથા : સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૨. ગુજરાતી લઘુકથા : આરંભ અને વિકાસ
૩. લઘુકથાનો અન્ય સ્વરૂપ સાથેનો સંબંધ :
 - (૧) લઘુકથાઓ અને ટૂંકી વાર્તા
 - (૨) લઘુકથાઓ અને ટૂંકી વાર્તા
 - (૩) લઘુકથાઓ અને લઘુનવલ
 - (૪) લઘુકથાઓ અને લાંબી ટૂંકી વાર્તા

એકમ : ૨

ગુજરાતી લઘુકથાના સર્જકો અને તેમનું લઘુકથામાં પ્રદાન :

૧. મોહનલાલ પટેલ
૨. રમેશ ત્રિવેદી
૩. ભગવત સુથાર
૪. ઈજ્જતકુમાર ત્રિવેદી
૫. પ્રફુલ્લ રાવલ
૬. નટવર આહલપરા
૭. પ્રેમજી પટેલ
૮. નરેન બારડ

એકમ : ૩

લઘુકથાકાર મોહનલાલ પટેલ :

૧. લઘુકથાકાર મોહનલાલ પટેલ : જીવન અને કવન
૨. સર્જક મોહનલાલ પટેલ : ઘડતર પરિબળો

એકમ : ૪

અભ્યાસ સંલગ્ન લઘુકથાઓમાંથી એકનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ

(કોઈ પણ ત્રણ લઘુકથાઓમાંથી એકનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ પૂછી શકાશે.)

એકમ : ૫

કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સાહિત્યસ્વરૂપ - લઘુકથા : મોહનલાલ પટેલ
૨. મારી વિવેચનપણો, ઉત્પલ પટેલ
૩. પ્રેમજી પટેલની શ્રેષ્ઠ લઘુકથાઓ : સંપાદક - ઉત્પલ પટેલ
૪. વાગ્વૈભવ : મોહનલાલ પટેલ
૫. લઘુકથા વિમર્શ : રમેશ ત્રિવેદી
૬. ત્રણ લઘુકથાકારો : ડૉ. ગણપત સોઢા
૭. ગુજરાતી લઘુકથા : સ્વરૂપવિશેષ અને વિકાસ - ડૉ. કાસમ બ્લોચ, સંવિદ-૩, (માર્ચ - ૨૦૦૪)

B.A. : SEMESTER - IV : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 403

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયત સ્વરૂપ : નિબંધ

નિયત કૃતિ :

સ્વામી આનંદના શ્રેષ્ઠ નિબંધો

સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત મહેતા, કેતકી બલસારી

પ્રકાશક : નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત નિબંધો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. મૌનજી રૂદર
૨. અનંતકળા
૩. એક પત્ર
૪. નદ્યરોળ
૫. નગાધિરાજ - ભારત ગૌરવનું પ્રતીક
૬. કોઠીની વાત કે'વી નંઈ !
૭. મારા પિતરાઈઓ
૮. ધનીમા

એકમ : ૧

નિબંધ સ્વરૂપ અને વિકાસ :

૧. ગુજરાતી નિબંધ : સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૨. ગુજરાતી નિબંધ : આરંભ અને વિકાસ

એકમ : ૨

પ્રમુખ ગુજરાતી નિબંધકારોનું નિબંધક્ષેત્રે પ્રદાન :

૧. કાકાસાહેબ કાલેલકર
૨. ઉમાશંકર જોશી
૩. સુરેશ જોષી
૪. દિગ્વીશ મહેતા
૫. ભોળાભાઈ પટેલ
૬. ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૭. પ્રવીણ દરજી

૮. મણિલાલ હ. પટેલ

૯. રામચન્દ્ર પટેલ

૧૦. યજ્ઞેશ દવે

- એકમ : ૩ સ્વામી આનંદ : જીવન અને કવન
૧. નિબંધકાર સ્વામી આનંદ : જીવન
 ૨. સર્જક સ્વામી આનંદ : ઘડતર પરિબળો
 ૩. સ્વામી આનંદ : નિબંધકાર તરીકેની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ

- એકમ : ૪ નિયત કરેલા નિબંધોનો સમીક્ષાત્મક પરિચય
(ત્રણમાંથી એક વિશે પુછાશે)

- એકમ : ૫ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ - પ્રવીણ દરજી
૨. લલિતનિબંધ - પ્રવીણ દરજી
૩. ગુજરાતી લલિત નિબંધ - પ્રવીણ દરજી
૪. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ - સં. જયંત કોઠારી
૫. સ્વરૂપ સન્નિધાન - સં. સુમન શાહ
૬. શૈલી અને સ્વરૂપ - ઉમાશંકર જોશી
૭. લલિત નિબંધોમાં પ્રકૃતિનિરૂપણ - યશોધર હ. રાવલ
૮. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૯. ગુજરાતી લલિતનિબંધ : સ્વરૂપ અને સમૃદ્ધિ - વિપુલ પુરોહિત
૧૦. સ્વામી આનંદની રસાવહ, પણ અલ્પખ્યાત કૃતિ - 'નવરોળ' : યશોધર હ. રાવલ, સંવિદ-૩ (માર્ચ-૨૦૧૬)

૦

B.A. : SEMESTER - IV : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 404

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

નિયત ગ્રંથકાર : દિગ્વીશ મહેતા

નિયત કૃતિ :

'આપણો ઘડીક સંગ'

લેખક : દિગ્વીશ મહેતા

પ્રકાશન : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ

- એકમ : ૧ સર્જક પરિચય : દિગ્વીશ મહેતા
૧. દિગ્વીશ મહેતા : જીવન, ઉછેર અને ઘડતર પરિબળો
 ૨. ગુજરાતી સાહિત્યમાં સર્જક દિગ્વીશ મહેતાનું સ્થાન
 ૩. દિગ્વીશ મહેતાના સર્જક વિશેષો

- એકમ : ૨ સર્જકનું સાહિત્યિકપ્રદાન :
૧. નવલકથાકાર દિગ્વીશ મહેતા
 ૨. નિબંધકાર દિગ્વીશ મહેતા
 ૩. અનુવાદક દિગ્વીશ મહેતા
 ૪. વિવેચક દિગ્વીશ મહેતા

- એકમ : ૩ નિયત કૃતિના મૂલ્યાંકનાત્મક પ્રશ્નો

- એકમ : ૪ નિયત કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

- એકમ : ૫ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. દિગ્વીશ મહેતાની શબ્દશુષ્ટિ : ઉત્પલ પટેલ
૨. દિગ્વીશ મહેતાના શ્રેષ્ઠ નિબંધો : ઉત્પલ પટેલ

૩. ગુજરાતી કથાવિશ્વ-નવલકથા : બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૪. ગુજરાતી કથાવિશ્વ-લઘુનવલ : બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૫. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો : સુમન શાહ
૬. સ્વરૂપસંવિધાન-સંપાદક : સુમન શાહ.
૭. કથાપર્વ - ભાગ : ૧-૨ : બાબુ દાવલપુરા
૮. નવલકથા - સ્વરૂપ અને વિમર્શ : નરેશ વેદ
૯. કથાયોગ - નરેશ વેદ
૧૦. નવલકથાનિર્દેશ - રાધેશ્યામ શર્મા

○

B.A. : SEMESTER - IV : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 404

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

નિયત ગ્રંથકાર : જયંત પાઠક

નિયત કૃતિ :

વગડાનો શ્વાસ

(જયંત પાઠકની કવિતા)

સંપાદક : સુરેશ દલાલ

પ્રકાશક : નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ

‘વગડાનો શ્વાસ’માંથી નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. વાત કહી ના જાય
૨. સાગરતટે
૩. રોકો વસંતને
૪. ઉનાળો
૫. ગ્રીષ્મ
૬. આવ્યો છું તો
૭. ખોટી ચીજ
૮. રેવા તટે મધ્યાહ્ન-સંધ્યા
૯. જોતાં જોતાં
૧૦. અવતાર
૧૧. તે રાતે
૧૨. આદિમતાની એક અનુભૂતિ
૧૩. વતનથી વિદાય થતાં
૧૪. થોડો વગડાનો શ્વાસ
૧૫. પહાડ ચડતાં
૧૬. ચંદ્રોદય
૧૭. એક વારનું ઘર
૧૮. આવડે છે કે... ?
૧૯. કહેણ (બાળપણને)
૨૦. માણસ
૨૧. મારે જવું નથી
૨૨. કવિતા ન કરવા વિશે કવિતા

એકમ : ૧

સર્જક જીવનચર્યા :

૧. જયંત પાઠકનું જીવન
૨. સર્જક જયંત પાઠકનાં ઘડતર પરિબળો

એકમ : ૨

સર્જકગત ચર્યા :

૧. સર્જક જયંત પાઠકનું સાહિત્યિક અર્પણ-પ્રદાન
૨. જયંત પાઠકની સર્જક તરીકેની સિદ્ધિઓ-મૂલ્યાંકન
૩. ગુજરાતી સાહિત્યમાં સર્જક જયંત પાઠકનું સ્થાન - સર્જકવિશેષો

એકમ : ૩

કૃતિમૂલ્યાંકન :

૧. 'વગડાનો શ્વાસ'ની કવિતાસંદર્ભે કવિની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
૨. વિષયવૈવિધ્ય અને સ્વરૂપવૈવિધ્ય સંદર્ભે 'વગડાનો શ્વાસ'ની કવિતાનું મૂલ્યાંકન

એકમ : ૪

નિયત કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય
(ત્રણમાંથી એક વિશે પૂછાશે)

એકમ : ૫

કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. રાજેન્દ્ર-નિરંજનયુગની કવિતા : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ભાગ-૬-૭, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : રમેશ ત્રિવેદી
૫. થોડો વગડાનો શ્વાસ (જયંત પાઠક) : સંપાદન : માનસિંહ ચૌધરી
૬. આધુનિક કવિતામાં ભાષાકર્મ : સતીશ વ્યાસ
૭. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા - પરિદર્શન : દક્ષા વ્યાસ
૮. સારસ્વત જયંત પાઠક : દક્ષા વ્યાસ

○

SEMESTER - V

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 506

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧

- એકમ : ૧ યુગ-અભ્યાસ :
૧. મધ્યકાલીન સાહિત્ય અને અર્વાચીન સાહિત્યનાં ભેદક લક્ષણો
 ૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબળો
- એકમ : ૨ યુગ-પરિબળો :
૧. સુધારકયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને લક્ષણો
 ૨. પંડિતયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને લક્ષણો
 ૩. ગાંધીયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને લક્ષણો
- એકમ : ૩ સાહિત્યકારની સાહિત્યસેવા (ત્રણમાંથી એક)
૧. સુધારકયુગના સર્જકો : દલપતરામ, નર્મદ, નવલરામ
 ૨. પંડિતયુગના સર્જકો : કલાપી, નાન્દાલાલ, બ.ક.ઠાકોર
- એકમ : ૪ સાહિત્યકારની સાહિત્યસેવા (ત્રણમાંથી એક)
- ગાંધીયુગના સર્જકો : રા.વિ.પાઠક, સુન્દરમ્, ક.મા.મુનશી, ઉમાશંકર જોશી,
પન્નાલાલ પટેલ, મનુભાઈ પંચોળી 'દર્શક'
- એકમ : ૫ મહત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ :

૧. કરણધેલો	: નંદશંકર મહેતા
૨. સરસ્વતીચન્દ્ર	: ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી
૩. રાઈનો પર્વત	: રમણભાઈ નીલકંઠ
૪. પૂર્વાલાપ	: કાન્ત
૫. તણખા મંડળ - ૧	: ધૂમકેતુ
૬. યુગવંદના	: ઝવેરચંદ મેઘાણી
૭. અમાસના તારા	: કિશનસિંહ ચાવડા
૮. સત્યના પ્રયોગો	: ગાંધીજી
૯. જનમટીપ	: ઈશ્વર પેટલીકર
૧૦. હિમાલયનો પ્રવાસ	: કાકાસાહેબ કાલેલકર

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૫, ૬ અને ૭ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર,
૩. અર્વાચીન કવિતા : 'સુન્દરમ્'
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : ડૉ. સુમન શાહ
૬. આધુનિકતા - એક સંકુલ પ્રત્યય : બિપિન આશર
૭. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ : ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૯. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૧૦. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - રમેશ ર. દવે
૧૧. પ્રથમા - સંપાદક : ભરત પરીખ

○

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 507

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧

એકમ : ૧ ભાષા પરિચય :

૧. ભાષાની સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને લાક્ષણિકતાઓ
૨. ભાષા અંગેની સ્તુતિવા, સેપિર, હોલ વગેરેની વ્યાખ્યાઓ અને તેમાંથી પ્રગટ થતાં ભાષાનાં લક્ષણો
૩. માનવજીવનમાં ભાષાની ઉપયોગિતા - કાર્યક્ષેત્ર
૪. પશુ-પંખીઓના અવગમન વ્યવહારના સંકેતો, અન્ય ચિહ્નો, ઈગિત, ચેષ્ટારૂપ સંકેતોથી માનવભાષાના સંકેતોની વિશેષતાઓ
૫. ભાષાની યાદચ્છિકતા

એકમ : ૨ ભાષા-સ્વરૂપનો અભ્યાસ :

૧. ભાષાના સામાજિક-સાંસ્કૃતિક-પ્રાસંગિક સ્વરૂપભેદો
૨. ઉચ્ચરિત અને લેખિત ભાષાના સ્વરૂપભેદો - ભાષા અને લિપિ
૩. માન્યભાષા અને બોલી
૪. ગુજરાતીની બોલીઓ

એકમ : ૩ ભાષાનું બંધારણ અને વિવિધ ઘટકઅંગોનો પરિચય :

૧. ધ્વનિ અને ધ્વનિઘટક
૨. રૂપઘટક અને ઉપરૂપઘટક
૩. વાક્યરચના અને તેના પ્રકાર
૪. ભાષા વર્ગીકરણની પદ્ધતિઓ

એકમ : ૪ ઉચ્ચારણપ્રક્રિયા અને ગુજરાતીના ધ્વનિતંત્રનો પરિચય :

૧. ભાષાની ઉચ્ચારણપ્રક્રિયા અને ઉચ્ચારણઅંગોનું કાર્ય
૨. સ્વર ધ્વનિઘટકો અને ગુજરાતીના માન્યસ્વરો
૩. વ્યંજન ધ્વનિઘટકો અને ગુજરાતીના માન્યવ્યંજનો

એકમ : ૫

ગુજરાતીભાષા-સ્વરૂપનો અભ્યાસ :

૧. સંયોજકો
૨. નિપાતો
૩. ક્રિયાવિશેષણ અને તેના પ્રકાર
૪. અંગસાધક પ્રત્યયો (સંસ્કૃત-તત્સમ પૂર્વ અને પરપ્રત્યયો)
૫. કૃદંત અને તેના પ્રકાર

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા - ઉદ્ભવ, વિકાસ અને સ્વરૂપ : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ - ૧ (સિદ્ધાંતનિરૂપણ) : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાસમાજ અને સાહિત્ય : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન - સિદ્ધાંતવિમર્શ : ડૉ. દિનેશ પટેલીયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર - એક પરિચય : ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ
૧૨. ગુજરાતી વાક્યરચના : ડૉ. અરવિંદ ભાંડારી
૧૩. ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા : કે. કા. શાસ્ત્રી
૧૪. ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ વ્યાકરણ : કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી
૧૫. ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ - કે.કા.શાસ્ત્રી
૧૬. ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયામાં ભાગ ભજવતા વાગૂઅવયવો અને તેમનું કાર્ય - ડૉ. એલ.એસ.મેવાડા, સંવિદ-૩, (માર્ચ-૨૦૧૪)

○

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર-૧

- એકમ : ૧ સાહિત્યકલા - ૧ :
૧. કલાની વ્યાખ્યા, લલિત અને લલિતેતર કલાઓ વચ્ચેનો ભેદ, સાહિત્યકલાની વિશેષતાઓ, લલિત અને લલિતેતર સાહિત્ય
 ૨. શબ્દનું સ્વરૂપ (વર્ણ-અર્થ-લય), તાત્પર્યશક્તિ (આકાંક્ષા, યોગ્યતા, સંનિધિ)
- એકમ : ૨ સાહિત્યકલા - ૨ :
૧. પ્રાચીન ભારતીય દૃષ્ટિએ તથા અર્વાચીન દૃષ્ટિએ સાહિત્યનાં પ્રયોજનો
 ૨. શબ્દશક્તિઓ : અભિધા , લક્ષણા , વ્યંજના
 ૩. તાત્પર્યશક્તિ
 ૪. સાહિત્યમાં અલંકારનું સ્થાન
- એકમ : ૩ કાવ્યકલા :
૧. કાવ્યવ્યાખ્યા (ભામહ, કુન્તક, મમ્મટ, વિશ્વનાથ, પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ, વર્જીલ, મેથ્યુ આર્નલ્ડ)
 ૨. વ્યવહાર ભાષા અને કાવ્યભાષા
 ૩. કાવ્યહેતુ
 ૪. કાવ્યના પ્રકાર (ધ્વનિકાવ્ય - મધ્યકાવ્ય - ચિત્રકાવ્ય)
- એકમ : ૪ ભારતીય સાહિત્યવિચારણા દૃષ્ટિ :
૧. 'વિભાવ, અનુભાવ તથા વ્યભિચારીભાવના સંયોગથી રસ નિષ્પન્ન થાય છે' - ભરત
 ૨. 'ધ્વનિ કાવ્યનો આત્મા છે' - આનંદવર્ધન
 ૩. 'રમણીય અર્થનો પ્રતિપાદક શબ્દ તે કાવ્ય' - જગન્નાથ
 ૪. 'ઔચિત્ય એ રસસિદ્ધ કાવ્યનું સ્થિર જીવન છે' - ક્ષેમેન્દ્ર
- એકમ : ૫ સર્જન-ભાવન અને વિચારવલણ :
૧. અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રૂપાંતર
 ૨. સાધારણીકરણ
 ૩. કાવ્યમાં છંદ
 ૪. સાહિત્યમાં પરંપરા અને પ્રયોગ
 ૫. સૌંદર્યપ્રિય અને કૌતુકપ્રિય વલણો

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. કાવ્યપ્રકાશ - સંપાદક : નરોત્તમ શાસ્ત્રી અને અન્ય
૨. સાહિત્યમાં આધુનિકતા - ડૉ. સુમન શાહ
૩. સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો - મણિલાલ હ. પટેલ તથા અન્ય
૪. સાહિત્યમીમાંસા - મણિલાલ હ. પટેલ, હરીશ પંડિત
૫. સાહિત્યમીમાંસા - ડૉ. બહેચરભાઈ ર. પટેલ
૬. ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા - ડૉ. બહેચરભાઈ ર. પટેલ
૭. અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો - નગીનદાસ પારેખ
૮. ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત - જયંત કોઠારી, નટુભાઈ રાજપરા :
૯. આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ - સંપાદક : ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા અને અન્ય
૧૦. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા - ભોળાભાઈ પટેલ
૧૧. કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ : ૧, ૨, ૩, ૧૦) - સંપાદક : ડૉ. ગૌતમ પટેલ તથા અન્ય
૧૨. શબ્દશક્તિ - ડૉ. ગણપત સોઢા, સંવિદ-૩, (માર્ચ-૨૦૧૪)

○

સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : પદ્ય

નિયત કૃતિ :

સાત રંગના સરનામે

(રમેશ પારેખનાં કાવ્યો)

સંપાદક : નીતિન વડગામા

પ્રકાશન : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

‘સાત રંગના સરનામે’માંથી નિમ્નસૂચિત કાવ્યો નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. ગોરમાને પાંચે આંગળીએ પૂજ્યાં
૨. કુંવારી છોકરીનું ગીત
૩. દાદા હો દીકરી
૪. તારું પહેલા વરસાદ સમું આવવું
૫. કૈંક લીલુંચટ્ટાક
૬. તમને
૭. આ શહેર
૮. હથેળી બહુ વ્હેમવાળી જગા
૯. પહેલા વરસાદથી ભીંજેલી કન્યાનું ગીત
૧૦. ઘઉંમાંથી કાંકરા વીણતા હાથનું ગીત
૧૧. વરસાદ ભીંજવે
૧૨. કાગડો મરી ગયો
૧૩. મેળો
૧૪. મદારીનું પ્રણયગીત
૧૫. પ્રાણજીવન હરજીવન મોદી
૧૬. ન મોકલાવ
૧૭. કોને ખબર
૧૮. મારા સપનામાં
૧૯. - તો બને
૨૦. ગુમાનમાં
૨૧. તારો મેવાડ મીરાં છોડશે
૨૨. એક છોકરીના હાથથી રૂમાલ પડે
૨૩. શું બોલીએ
૨૪. સાત રંગના સરનામે
૨૫. કવિતાએ શું કરવાનું હોય ?

- એકમ : ૧ સર્જક અને સ્વરૂપનો અભ્યાસ :
૧. સર્જકનું જીવન અને સાહિત્યિક પ્રદાન
 ૨. સાહિત્યસ્વરૂપ તરીકે ગીત-ની લાક્ષણિકતાઓ
 ૩. સાહિત્યસ્વરૂપ તરીકે ગઝલની લાક્ષણિકતાઓ

- એકમ : ૨ કૃતિ - સમીક્ષા :
૧. 'સાત રંગના સરનામે' -ની કવિતા સંદર્ભે સર્જકની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
 ૨. સર્જકના કવિ તરીકેના વિશેષો
 ૩. વિષયવૈવિધ્ય અને સ્વરૂપવૈવિધ્ય સંદર્ભે કૃતિની સમીક્ષા

એકમ : ૩ કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય (ત્રણમાંથી એક)

એકમ : ૪ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)

એકમ : ૫ પૂર્વાપર સંદર્ભ (ચારમાંથી બે)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી ગીત સ્વરૂપવિચાર - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી ગીત : મહત્વનાં સ્થિત્યંતરો - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ગુજરાતી ગીત : સ્વરૂપ-વિકાસ અને ગીત કવિ સુન્દરમ્ - ડૉ. રાજેશ ત્રિવેદી
૪. ગઝલ : રૂપ અને રંગ - રઈશ મનીઆર
૫. ગઝલ ૧૦૧ - રમેશ પુરોહિત
૬. શ્રુતિ (ગુજરાતી ગીત : શિલ્પ અને સ્વરૂપ) - ડૉ. સંજય દવે
૭. કર્તા અને કૃતિ - મણિલાલ હ. પટેલ

૦

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 510

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : સમીક્ષા અને અપઠિત

- એકમ : ૧ સારાંશલેખન - સંક્ષેપ : ૧૪ ગુણ
આપેલા ગદ્યખંડનો મધ્યવર્તીવિચાર તારવી તેનો સંક્ષેપ કરવાનો રહેશે.
- એકમ : ૨ અર્થવિસ્તાર : ૧૪ ગુણ
આપેલી કાવ્યપંક્તિઓ કે ગદ્યકંડિકાનું નિબંધાત્મક વિવરણ-આલેખન કરવાનું રહેશે.
- એકમ : ૩ કાવ્યની સમીક્ષા - કાવ્યનું રસદર્શન : ૧૪ ગુણ
આપેલા કાવ્યની રસલક્ષી-આસ્વાદલક્ષી સમીક્ષા કરવાની રહેશે.
- એકમ : ૪ ગદ્યખંડનું વિવરણ : ૧૪ ગુણ
આપેલા ગદ્યખંડનું સમર્થનાત્મક ઉદાહરણો વગેરે ઉમેરી વિવરણ કરવાનું રહેશે.
- એકમ : ૫ રૂઢિપ્રયોગો અને કહેવત : ૧૪ ગુણ
(અ) રૂઢિપ્રયોગના અર્થ આપી, એ અર્થ સાર્થક થાય તે પ્રકારનું વિધાન-વાક્ય આપવાનું રહેશે.
* આઠ રૂઢિપ્રયોગ પૂછાશે તેમાંથી ચારનો અર્થ આપી વાક્યપ્રયોગ કરવાનો રહેશે. ૮ ગુણ
(બ) કહેવતો અર્થ કરી, સાર્થક વાક્યપ્રયોગ કરવાનો રહેશે.
* છ કહેવત પૂછાશે તેમાંથી કોઈ પણ ત્રણનો અર્થ આપી વાક્યપ્રયોગ કરવાનો રહેશે. ૬ ગુણ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ - સુરેશ જોષી
૨. આપણો કવિતાવૈભવ - મનસુખલાલ ઝવેરી

૩. સાહિત્યનો આસ્વાદ - મણિલાલ હ. પટેલ અને અન્ય
૪. સાહિત્યનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય - યોગીન્દ્ર જ. ત્રિપાઠી
૫. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદઅલંકાર - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. અપકિત લેખનકૌશલ અને પરિશીલન - નીતિન વડગામા
૭. અંગવિષયક રૂઢિપ્રયોગો - બિપિન આશર
૮. કાવ્યઆસ્વાદો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૯. ગુજરાતી કવિતા : આસ્વાદ અને અવબોધ - બિપિન આશર
૧૦. છંદ અને અલંકાર પરિચય - ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ
૧૧. કાવ્યાસ્વાદ : સંપાદક - હર્ષદ ત્રિવેદી
૧૨. વિચાર વિસ્તાર, છંદ, અલંકાર - નટુભાઈ ઠક્કર
૧૩. ૩૯ કાવ્યાસ્વાદો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૪. દૂધે ભરી તળાવડી - ઉત્પલ પટેલ
૧૫. ગુજરાતી કવિતા - આસ્વાદ અને અવબોધ : ડૉ. બિપિન આશર અને અન્ય
૧૬. કાવ્યસમીક્ષા અને ગદ્યસમીક્ષા - બાબુ દાવલપુરા
૧૭. સાહિત્યાચન - બાબુ દાવલપુરા

○

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMUPLSORY : PAPER - CC - 510

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિ સમીક્ષા

- એકમ : ૧ સાહિત્યિક નિબંધ : (ચારમાંથી એક) ગુણ : ૨૫
૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ અને મર્યાદાઓ
 ૨. મધ્યકાલીન ભક્તિકવિતા
 ૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગિકવિતા
 ૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી પદ્યવાર્તા : સ્વરૂપ અને વિકાસ
 ૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન : સ્વરૂપ અને વિકાસ
 ૬. મધ્યકાલીન લોકસાહિત્ય
- એકમ : ૨ સાહિત્યિક નિબંધ : (ચારમાંથી એક) ગુણ : ૨૫
૧. ગુજરાતી સાહિત્ય પર ગાંધીવિચારધારાનો પ્રભાવ
 ૨. ગુજરાતી રંગભૂમિ અને ગુજરાતી નાટ્યસાહિત્ય
 ૩. ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનુઆધુનિકતાવાદી વલણો
 ૪. ગુજરાતી નિબંધમાં પ્રગટતી ગદ્યની વિવિધ તરેહો
 ૫. ગુજરાતી સાહિત્યમાં મહાકાવ્યલેખનના પ્રયોગો
 ૬. સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો
- એકમ : ૩ કૃતિ સમીક્ષા : (ત્રણમાંથી એક) ગુણ : ૨૦
૧. રખડુનો કાગળ - મહેન્દ્રસિંહ પરમાર : લટૂર પ્રકાશન, અમદાવાદ
 ૨. પશ્યંતીની પેલે પાર - જાતુષ જોષી : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
 ૩. આથમતાં અજવાળાં - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
 ૪. અણધારી યાત્રા - યોગેશ જોષી : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
 ૫. સાક્ષીભાસ્ય - ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
- સંદર્ભગ્રંથો :
૧. સાહિત્યિક નિબંધો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
 ૨. સાહિત્યિક નિબંધો અને લેખનકૌશલ્ય - સંપાદક : મફત ઓઝા, રતિલાલ સાં. નાયક

૩. સાહિત્યિક નિબંધો - મણિલાલ હ. પટેલ
૪. સાહિત્યિક નિબંધસંચય - સંપાદક : રતિલાલ દવે, વિનાયક રાવલ
૫. સાહોત્તરી ગુજરાતી મૌલિક દીર્ઘનાટક - ડૉ. પ્રભુદાસ પટેલ
૬. સંદર્ભ - સંપાદક : જયંત કોઠારી, ચિમ્નલાલ ત્રિવેદી
૭. યોગેશ જોષીની સાહિત્યસૃષ્ટિ - ડૉ. ભીખાભાઈ પટેલ
૮. “ ‘આઘમતાં અજવાળાં’ - ગઈકાલના ગામડાનો રમણીય અસબાબ” - યશોધર હ. રાવલ,
‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ સામયિક : મે - ૨૦૦૭

૦

SEMESTER - VI

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 606

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૨

- એકમ : ૧ યુગ-અભ્યાસ :
૧. સ્વાતંત્ર્યોત્તર (અનુગાંધીયુગ)યુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેનાં લક્ષણો
 ૨. આધુનિકયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેના લક્ષણો
 ૩. અનુઆધુનિક (આધુનિકોત્તર) યુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેનાં લક્ષણો

- એકમ : ૨ સાહિત્યકારની સાહિત્યસેવા : (ત્રણમાંથી એક)
૧. જયંતિ દલાલ
 ૨. રાજેન્દ્ર શાહ
 ૩. સુરેશ જોષી
 ૪. ચન્દ્રકાન્ત બક્ષી
 ૫. રઘુવીર ચૌધરી
 ૬. હિમાંશી શેલત

- એકમ : ૩ સાહિત્યસ્વરૂપની વિકાસરેખા : (ત્રણમાંથી એક વિશે)
૧. નવલકથા
 ૨. ટૂંકી વાર્તા
 ૩. એકાંકી
 ૪. સોનેટ
 ૫. ખંડકાવ્ય

- એકમ : ૪ મહત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ : (ચારમાંથી બે વિશે)

૧. છંદોલય	: નિરંજન ભગત
૨. અંગત	: રાવજી પટેલ
૩. દૂરના એ સૂર	: દિગ્વીશ મહેતા
૪. સ્વપ્નતીર્થ	: રાધેશ્યામ શર્મા
૫. બાંશી નામની એક છોકરી	: મધુરાય
૬. મરી જવાની મઝા	: લાભશંકર ઠાકર
૭. અસૂર્યલોક	: ભગવતીકુમાર શર્મા
૮. વ્યથાનાં વીતક	: જોસેફ મેકવાન
૯. વિદિશા	: ભોળાભાઈ પટેલ
૧૦. રાજગઢી	: રામચન્દ્ર પટેલ

એકમ : ૫ નીચેના વિષયો પર પરિચયાત્મક અભ્યાસ : (ચારમાંથી બે વિશે)

૧. ગુજરાતી હાસ્યસાહિત્ય
૨. ગુજરાતી વિવેચન
૩. ગુજરાતી પ્રવાસસાહિત્ય
૪. ગુજરાતી સાહિત્યમાં નારીચેતના
૫. ગુજરાતી દલિતસાહિત્ય
૬. ગુજરાતી બાળસાહિત્ય

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૫, ૬ અને ૭ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ દાકર
૩. અર્વાચીન કવિતા : સુન્દરમ્
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : ડૉ. સુમન શાહ
૬. આધુનિકતા - એક સંકુલ પ્રત્યય : બિપિન આશર
૭. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ,
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ : ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૯. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૧૦. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - રમેશ ર. દવે
૧૧. ચાર નવલકથાકારો : એક અભ્યાસ - ડૉ. રાજેશ ત્રિવેદી
૧૨. સુરેશ જોષીથી સુરેશ જોષી - સુમન શાહ
૧૩. રચનાવલી - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા

○

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 607

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાના સ્વરૂપોનો અભ્યાસ - ૨

- એકમ : ૧ ભાષાકુળોનો ખ્યાલ :
૧. આદિમ ભારત - યુરોપીય ભાષાકુળનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
 ૨. ભારતીય ઉપખંડનાં ભાષાકુળો : (ભારતીય આર્યકુળ, દ્રાવિડીકુળ, મોનખ્મેરકુળ અને ચીની-તિબેટીકુળ)
- એકમ : ૨ ભારતીય આર્યની વિવિધ ભૂમિકાઓ અને તેની ભાષાઓનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ :
૧. પ્રાચીન ભૂમિકા
 ૨. મધ્યમ ભૂમિકા
 ૩. અર્વાચીન ભૂમિકા
- એકમ : ૩ ગુજરાતી ભાષાનો ઉદ્ભવ અને તેના વિકાસ તબક્કાઓ :
૧. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધી આવતાં થયેલ મહત્વનાં ધ્વનિ પરિવર્તનો
 ૨. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધી આવતાં થયેલ મહત્વનાં વ્યાકરણીય પરિવર્તનો.
- એકમ : ૪ ગુજરાતી વાક્યરચનામાં પદક્રમ :
૧. ગુજરાતી લિંગ સિદ્ધિના પ્રત્યયો અને અર્થો
 ૨. ગુજરાતી વચનવ્યવસ્થા, બહુવચનના 'ઓ' પ્રત્યયનું કાર્યક્ષેત્ર
 ૩. અનુગ અને નામયોગી તત્ત્વો
 ૪. ગુજરાતીમાં સમાસરચના
- એકમ : ૫ પરિચયાત્મક નોંધ :
૧. દ્વિરુક્ત અને રવાનુકારી રચના
 ૨. ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ
 ૩. વિકારી અને અવિકારી નામો
 ૪. કર્તરિ, કર્મણિ અને ભાવે પ્રયોગ
 ૫. પ્રેરક અને પુનઃ પ્રેરક રચનાઓ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોષ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા-ઉદ્ભવ, વિકાસ અને સ્વરૂપ : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ - ૧ (સિદ્ધાંતનિરૂપણ) : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાસમાજ અને સાહિત્ય : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન - સિદ્ધાંતવિમર્શ : ડૉ. દિનેશ પટેલીયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર - એક પરિચય : ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ
૧૨. ગુજરાતી વાક્યરચના : ડૉ. અરવિંદ ભાંડારી
૧૩. ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા : કે. કા. શાસ્ત્રી
૧૪. ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ વ્યાકરણ : કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી

○

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨

- એકમ : ૧ વિવેચનવિચાર :
૧. વિવેચનની વિભાવના (વિવેચનનું સ્વરૂપ, મહત્ત્વ, પ્રયોજન)
 ૨. વિવેચકની સજ્જતા (વિવેચકના ગુણ)
 ૩. વિવેચનની વિવિધ પદ્ધતિ (સાહિત્યસ્વરૂપલક્ષી, ઐતિહાસિક, સમાજશાસ્ત્રીય, મનોવિશ્લેષણલક્ષી)
 ૪. નવ્ય વિવેચનના પાયાના સિદ્ધાંતો
- એકમ : ૨ સાહિત્યવિવેચન સંદર્ભિતવાદ-વલણ : (ભૂમિકા, વ્યાખ્યા, લક્ષણો, ઉદાહરણરૂપ કૃતિઉલ્લેખ)
૧. પ્રશિષ્ટતાવાદ
 ૨. રંગદર્શિતાવાદ
 ૩. વાસ્તવવાદ
 ૪. અસ્તિત્વવાદ
- એકમ : ૩ પાશ્ચાત્ય સાહિત્યવિચારણાદંષ્ટિ :
૧. ઉદાત્તતા તથા તેનું નિર્માણ કરનારાં તત્ત્વો (લોન્જાઈનસ)
 ૨. આંતરસ્ફુરણા તથા અભિવ્યક્તિ (બેનેડેટો કોચે)
 ૩. કલ્પના અને તરંગ (કોલરિજ)
 ૪. કલાની નિર્વેયક્તિકતા (ટી. એસ. એલિયેટ)
- એકમ : ૪ સમીક્ષાત્મક સૂત્રો તથા પારિભાષિક સંજ્ઞાઓ :
૧. 'નીતિ એ કલાની વિષકન્યા છે'
 ૨. અવગમન નહીં તો સાહિત્ય નહીં'
 ૩. 'શીલ એવી શૈલી'
 ૪. 'સાહિત્યમાં અનુકરણ એટલે મરણ'

એકમ : ૫

સાહિત્યવિવેચન ક્ષેત્રી પારિભાષિક સંજ્ઞાઓ : (આઠમાંથી ચાર પુછાશે)

૧. અર્થઘટન (Interpretation)
૨. દૃષ્ટિબિંદુ (Point of view)
૩. તુલનાત્મક સાહિત્ય (Comparative Literature)
૪. માનકભાષા (Standard Language)
૫. વસ્તુલક્ષી સહસંયોજક (Objective Correlative)
૬. ચેતનાપ્રવાહ (Stream of Con-sciousness)
૭. અભિગમ (Approch)
૮. કટોકટી (Crisis)
૯. પ્રેરણા (Inspiration)
૧૦. અસંબદ્ધ (Absurd)
૧૧. વિવેચન (Criticism)
૧૨. અભિવ્યક્તિ (Expression)
૧૩. સંવેગ (Emotion)
૧૪. પ્રભાવ (Influence)
૧૫. મૂલ્યાંકન (Evaluation)
૧૬. વિશ્લેષણ (Analysis)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. આધુનિકતા : એક સંકુલ સંપ્રત્યય - બિપિન આશર
૨. સાહિત્યમાં આધુનિકતા - ડો. સુમન શાહ
૩. સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો - મણિલાલ હ. પટેલ તથા અન્ય
૪. સાહિત્યમીમાંસા - મણિલાલ હ. પટેલ, હરીશ પંડિત
૫. સાહિત્યવિવેચન - ડો. બહેચરભાઈ પટેલ
૬. પાશ્ચાત્ય કાવ્યશાસ્ત્ર - ડો. બહેચરભાઈ પટેલ
૭. આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ - સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા અને અન્ય
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ - સંપાદક : ભોળાભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૯. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા - ભોળાભાઈ પટેલ

૦

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 609

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય

નિયત કૃતિ :

પરમ્પરાપરક વાર્તાઓ

સંપાદક : રાધેશ્યામ શર્મા

પ્રકાશન : પાર્થ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

'પરમ્પરાપરક વાર્તાઓ'માંથી નીચેની વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. ગોવાલણી
૨. મારી કમલા
૩. સ્ત્રીદ્વય
૪. મુકુન્દરાય
૫. ચમનની વહુ
૬. માને ખોળે
૭. ગુજરીની ગોદડી
૮. લોહીનું ટીપું
૯. પીઠીનું પડીકું
૧૦. લોહીની સગાઈ

એકમ : ૧ સ્વરૂપ-પરિચય :

૧. ટૂંકી વાર્તાનાં સ્વરૂપ-લક્ષણો
૨. સમાવિષ્ટ વાર્તાસર્જકોનું વાર્તાક્ષેત્રે પ્રદાન
૩. ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાનો વિકાસ

એકમ : ૨ કૃતિ-પરિચય :

૧. ટૂંકી વાર્તાઓનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન
૨. ટૂંકી વાર્તાઓનાં વિષયવૈવિધ્ય, પાત્રવૈવિધ્ય, રચનાવૈવિધ્ય રીતે મૂલ્યાંકન

એકમ : ૩ કૃતિ-સમીક્ષા :

ટૂંકી વાર્તાઓનો સમીક્ષાત્મક પરિચય (ત્રણમાંથી એક વિશે)

એકમ : ૪ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ : (ચારમાંથી બે વિશે)

એકમ : ૫ પૂર્વાપર સંદર્ભ : (ચારમાંથી બે વિશે)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સ્વરૂપ સન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૨. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ટૂંકી વાર્તા અને બીજા લેખો : જયંત પાઠક
૪. ટૂંકી વાર્તાની કળામીમાંસા - કિશોર જાદવ
૫. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૭. અનુઆધુનિકતા અને આપણે - સુમન શાહ
૮. વાર્તાવિચાર - રાધેશ્યામ શર્મા
૯. આધુનિક ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાનું ઘટનાતત્ત્વનું નિરૂપણ - જયેશ ભોગાયતા
૧૦. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો - સુમન શાહ
૧૧. ચાર વાર્તાકારો : એક અભ્યાસ - વિજય શાસ્ત્રી
૧૨. ગુજરાતી સાહિત્યવિવેચનમાં ટૂંકીવાર્તાની સ્વરૂપવિચારણા ભાગ : ૧-૨, સંપાદક - જયેશ ભોગાયતા
૧૩. વાર્તાવિચાર - રાધેશ્યામ શર્મા
૧૪. અધીત - પર્વ - ૩, સંપાદકો : જે.એમ.ચન્દ્રવાડિયા અને અન્ય
૧૫. ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ - સંપાદકો : બાબુ દાવલપુરા, ઉત્પલ પટેલ

૦

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 610

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : વ્યવહારભાષા

- એકમ : ૧ અરજીલેખન : ગુણ : ૨૦
આ એકમમાં વિદ્યાર્થીએ નોકરી મેળવવા માટેની અરજી લખવાની રહેશે. સામાન્ય રીતે સ્નાતક (ગ્રેજ્યુએટ) થયેલો વિદ્યાર્થી જે પ્રકારની નોકરી મેળવવા માટે લાયક ગણાય છે તે પ્રકારની નોકરી માટેની અરજી કરવાનો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવશે.
- એકમ : ૨ અહેવાલલેખન : ગુણ : ૧૫
સમાચારપત્ર માટે કોઈ પણ પ્રસંગ, ઘટના કે બનાવ સંદર્ભે સમાચારલેખન - અહેવાલલેખન કરવાનું રહેશે. કોઈપણ બે આલેખનો એકબીજાના વિકલ્પે પૂછવામાં આવશે. તેમાંથી એકનું આલેખન કરવાનું રહેશે.
- એકમ : ૩ પત્રલેખન : ગુણ : ૧૫
આ એકમમાંથી એકબીજાના વિકલ્પે ફરિયાદપત્ર અથવા આવેદનપત્ર પૂછવામાં આવશે.
- એકમ : ૪ ગદ્યકંડિકાનો અર્થવિસ્તાર : ગુણ : ૧૦
આ એકમમાંથી પ્રશ્નપત્રમાં ચાર ગદ્યકંડિકાઓ પૂછવામાં આવશે એમાંથી કોઈપણ એકનો વિદ્યાર્થીએ અર્થવિસ્તાર કરવાનો રહેશે.
- એકમ : ૫ ભાષાશુદ્ધિકરણ : ગુણ : ૧૦
આ એકમમાં જોડણી તથા વાક્યરચના ખોટી હોય તેવાં દસ વિધાનો આપવામાં આવશે. જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ તેને સુધારીને લખવાનાં રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. વ્યવહારભાષા, અરજીલેખન અને પત્રલેખન : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. વૃત્તાંતનિવેદન અને અહેવાલલેખન : ૨. સાં. નાયક અને આર. યુ. જાની

૩. અપઠિત લેખનકૌશલ અને પરિશીલન : નીતિન વડગામા
૪. રિપોટિંગના સિદ્ધાંતો : યાસીન દલાલ
૫. ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનસાગર (સંવર્ધિત આવૃત્તિ) : સંપાદક - ડૉ. બી.એસ.પટેલ અને પ્રિ.ડૉ. હાસ્યદા પંડ્યા

૦

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 610

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન

એકમ - ૧. સાંપ્રત નિબંધો : (ત્રણમાંથી એક)

ગુણ - ૨૫

નિબંધના વિષયોનું ફલક નિમ્નસૂચિત રહેશે :

૧. કુદરતી આફત - હોનારત
૨. પ્રકૃતિસૌંદર્ય
૩. શિક્ષણવિષયક
૪. સાંપ્રત સમસ્યાઓ પર
૫. કાલ્પનિક - આત્મકથાત્મક

એકમ - ૨ કૃતિ સમીક્ષા : (ત્રણમાંથી એક)

ગુણ - ૨૫

૧. છબિ ભીતરની : લેખક - અશ્વિન મહેતા, રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨. તિમિર પંથી : લેખક - ધ્રુવ ભટ્ટ, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
૩. અરુંધતીનો તારો : લેખક - ઉષા ઉપાધ્યાય, ફલેમિંગો પ્રકાશન, અમદાવાદ
૪. જળને પડદે : લેખક - સતીશ વ્યાસ, અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ
૫. બે ઈમેલ અને સરગવો : લેખક - દશરથ પટેલ, ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ - ૩ અહેવાલલેખન

ગુણ - ૨૦

કોલેજ-યુનિવર્સિટીમાં યોજાતા કાર્યક્રમો અંગે અહેવાલ લખવાનો પૂછવામાં આવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. "કૃતજ્ઞતાનું કલાત્મક નિરૂપણ : 'છબિ ભીતરની' " - યશોધર હ. રાવલ
૨. 'તિમિરપંથી' : રીતિ બદલાવ માગે છે - અજયસિંહ ચૌહાણ
૩. 'વૃત્તાંત નિવેદન' - રતિલાલ સાં. નાયક
૪. ગુજરાતી લેખનસ્વાધ્યાય - બાબુ દાવલપુરા

ગુણાંકન તથા યુનિવર્સિટી પરીક્ષા અને આંતરિક મૂલ્યાંકનનું માળખું

સમગ્ર મૂલ્યાંકન :

પરીક્ષા બે ભાગમાં યોજાશે.
૩૦ ગુણ આંતરિક મૂલ્યાંકન
૭૦ ગુણ યુનિવર્સિટી પરીક્ષા

આંતરિક મૂલ્યાંકન :

કુલ ગુણ : ૩૦

૧. સેમિનાર - પ્રેઝન્ટેશન - એસાર્ઈન્મેન્ટના ગુણ : ૦૫
૨. બુકરિવ્યુ - ફિલ્ડવર્ક - ક્વીઝ - અહેવાલ લેખન વગેરેના ગુણ : ૦૫
- જે તે વિષયને અનુરૂપ ગોઠવી શકાય.
૩. લેખિતપરીક્ષા (આંતરિક કસોટી)ના જેમાં યુનિવર્સિટીના પરીક્ષા ગુણ : ૨૦
પેપરના માળખાને ધ્યાનમાં રાખવું.

યુનિવર્સિટી પરીક્ષા :

કુલ ગુણ : ૭૦

○